

Home > Entertainment > Theatre



Mike Tindall's blunt message to Meghan Markle exposed: 'She knows what she's doing'



Nicola Sturgeon rumbled: Real reason why SNP became pro-EU revealed



Sophie Wessex reveals what she REALLY thinks of Meghan Markle in rare interview

by Taboola

Review: Orchestra of the Academy of Santa Cecilia / Pappano and MIO's A Fantastic Bohemian

★★★★☆ Orchestra of The Academy of Santa Cecilia/Pappano and MIO's A Fantastic Bohemian

Grimeborn Opera Festival, back for its 12th year at Dalston's Arcola Theatre, is firmly established as one of London's leading alternative opera festivals. Taking its name as a playful dig at posh Glyndebourne, over the years the area has become less grimy and the repertoire more discriminating in combining new versions of classic operas and contemporary works.

By CLARE COLVIN

PUBLISHED: 11:38, Sun, Aug 19, 2018 | UPDATED: 11:39, Sun, Aug 19, 2018

SHARE 0



A Fantastic Bohemian makes Offenbach's The Tales Of Hoffman a Mexican immersive experience.

(Image: A Fantastic Bohemian)



GET BREAKING ROYAL NEWS STRAIGHT TO YOUR INBOX

Sign up for **FREE** now and never miss the top Royal stories again.

Enter your email address here

SUBSCRIBE

When you subscribe we will use the information you provide to send you these newsletters. Sometimes they'll include recommendations for other related newsletters or services we offer. Our [Privacy Notice](#) explains more about how we use your data, and your rights. You can unsubscribe at any time.

Advertisement

Most read in Theatre



1

Musicals lyrics quiz: Can you guess the musical from song lyrics?



2

War of the Worlds tour: Steps star Claire Richards takes to stage - tickets info and dates



3

Rambert Dance Company



4

RSC Romeo and Juliet review: Gender flips and a rock band - but does it work?



5

Equus EXCLUSIVE: Star's fears taking on THAT 'pornographic' Daniel Radcliffe naked role

Latest videos

A case in point is A Fantastic Bohemian from Opera MIO, which brings a Mexican slant to Offenbach's fantastic opera The Tales Of Hoffmann.

The "immersive opera experience" is adapted and directed by María Inés Olmedo, who fell in love with opera growing up in Mexico City.

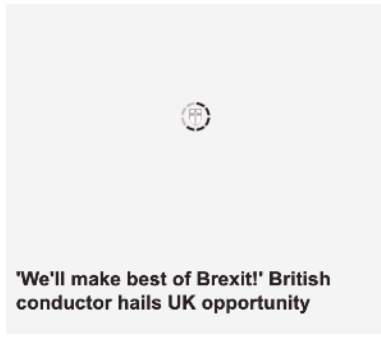
The original setting is relocated from a Nuremberg tavern in the late 1880s to a dance hall in Mexico in the golden cinema age of the 1940s.

As you enter the Arcola's colourful cafe you can spot a Frida Kahlo lookalike (Daniela Cristo Mantilla) drinking at the bar while a four-piece band led by pianist Juliane Gallant plays Offenbach's overture with a Mexican swing under neon lights.

RELATED ARTICLES



Classical review: BBC Prom 61 by Oslo Philharmonic



'We'll make best of Brexit!' British conductor hails UK opportunity

From there we trip upstairs to the studio for the first act in which the bibulous poet Hoffmann falls in love with the mechanical doll Olympia, created by the scientist Spalanzani (Lawrence Olsworth-Peter).

Soprano Lucy Mellors, playing the three women whom Hoffmann loves and loses, is superb as the automaton and disintegrates convincingly.

We adjourn to the downstairs theatre in the second and third acts for the tale of fragile Antonia, who dies of heart failure while singing, and courtesan Giulietta, who seduces and then spurns Hoffmann.

Eduard Mas Bacardit is endearing as the hapless Hoffmann and Ed Ballard makes a suitably sinister Nemesis who stalks the poet and destroys each love.



Meriel Cunningham is the patient Muse/Nickolassa constantly warning Hoffmann of impending disaster.

Great fun and a refreshing new take on that most adaptable of composers. The Festival runs to August 26.



Seaweed reduces diabetes risk, boosts heart health and fights cancer



Jane McDonald on terrifying moment she thought she was going to die filming Cruising 2021



Prince William says Kate is getting him into Monty Don so he can bond with his dad Charles



Red list countries: Turkey added to UK banned travel list - FULL list



China rocket crash: What time will China's rocket come back to Earth?

Advertisement

¡Mejor precio! **Superama** comprende

Obtén \$200 de bonificación en tus compras de \$99 o más

Envía tu pedido con tus pedidos de \$499

Mineralizada 600 ml

MAYO 2021

BISQUET

Bretton

superama.com/mi-micrositio/legislacion

More Stories

Promoted Links by Taboola



Prince Harry's heartbreaking confession about Kate Middleton exposed



BBC Weather: Carol Kirkwood's tight blue dress leaves viewers distracted 'Had to re-watch'



Princess Anne's fury at 'housewife' jibe exposed after Meghan's message to women of future



Rachel Riley suffers X-...

Directora mexicana debutará Londres

María Inés Olmedo presentará una nueva versión de la ópera "Un bohemio fantástico", inspirada en "Los Cuentos de Hoffmann"



La directora mexicana de teatro, María Inés Olmedo explicó que siempre ha tenido un amor por la ópera. Foto: Notimex

CULTURA | 03/08/2018 | 10:51 | Notimex | Londres | Actualizada 10:51



La directora mexicana de teatro, **María Inés Olmedo**, hará su debut en Londres con la ópera "Un bohemio fantástico", una nueva versión inspirada en México de "**Los Cuentos de Hoffmann**", del compositor del siglo XIX **Jacques Offenbach**.

En entrevista con Notimex, Olmedo explicó que siempre **ha tenido un amor por la ópera** y con esta puesta en escena busca acercar la ópera a las nuevas generaciones.

"Como siempre tuve este amor por la ópera y siempre me había parecido un arte increíblemente mágico quise algún día traer a las nuevas generaciones a la ópera".

El espectáculo que se estrena mañana sábado ocupará tres espacios del conocido **Teatro Arcola** en el este de esta ciudad, en una experiencia en la que los espectadores viajarán de un espacio a otro acompañando a Hoffmann, el personaje central de la ópera de Offenbach.

"La ópera se lleva a cabo durante los años de la **época de oro del cine mexicano** y uno de los espacios principales está inspirado en **el salón Los Ángeles**, por lo que se presentará un arreglo nuevo que incluye danzón, para recordar al gran compositor **Agustín Lara**, entre otros personajes mexicanos", explicó Olmedo.

La directora fue productora de teatro en México durante seis años antes de estudiar una maestría en Dirección de Teatro en la prestigiosa "Royal Central School of Speech and Drama", de esta ciudad.

"Toda mi investigación fue cómo puedo adaptar formatos contemporáneos al formato tradicional de la ópera y un poco es romper las reglas para mantener la tradición de la ópera y llevar al espectador al centro de la acción dramática", señaló la directora mexicana.

Olmedo señaló que con este nuevo proyecto busca crear una nueva manera de **ver la ópera y cambiar la experiencia para las nuevas generaciones** para hacerla más incluyente, accesible y relevante.

La obra se inspira en personajes mexicanos como la promotora de las artes de los años 20 del siglo pasado, **Antonietta Rivas Mercado**, y la pintora **Frida Kahlo**.

Esta nueva versión en inglés transportará a la audiencia londinense al México de los años 40, donde conocerán a **Kahlo** y escucharán danzón tradicional en **Salón MIO** (inspirado en el **Salón Los Ángeles** de la Ciudad de México), mientras que el poeta Hoffmann cuenta la historia de sus tres grandes amores.

La ópera se presenta en el Teatro Arcola los días 4, 5, 11 y 12 de agosto con un elenco de siete cantantes de ópera de Inglaterra y España, así como un equipo internacional.

En 2016, Olmedo estrenó su primera producción de ópera "La Voz Humana" en **El Palacio de Bellas Artes**, con la soprano **María Katarava**, y ha trabajado con directores como **Enrique Singer**, **David Olguín**, **Antonio Castro** y **Gabriela Muñoz**.

Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

Los compradores de silencio



Arlequín

Dos años de gracia al gobierno de AMLO



HISTORIAS DE REPORTERO

Carlos Loret de Mola

¿Qué quiere el presidente con el Ejército?



Marcela Gómez Zalce

Línea 12 y la dimensión (des)conocida



HISTORIAS DE NegoCEOs

Mario Maldonado

Interjet: sin acuerdo con el SAT y van por Del Valle



PLATA O PLOMO

Alejandro Hope

El Güero Palma y los usos de la prisión



Te Recomendamos

Indicador Político



Una inversión en Coca Cola podría darte un salario extra

TiadaATF



NEWSLETTER

**¡SUSCRÍBETE!**
LABERINTO Nuestra selección cultural

REGÍSTRATE AQUÍ

Ópera vanguardista en Londres, pero a la mexicana

Comparte esta noticia



La directora María Inés Olmedo debuta en el Arcola Theatre con una versión a la mexicana de la ópera 'Los cuentos de Hoffman', donde recrea el Salón Los Ángeles.



'Un bohemio fantástico', ópera dirigida por María Inés Olmedo (Especial)

AGENCIA NOTIMEX
Londres / 03.08.2018 17:13:14

La directora mexicana de teatro **María Inés Olmedo** debuta este fin de semana en Londres con la ópera *Un bohemio fantástico*, versión vanguardista de *Los Cuentos de Hoffmann* pero muy a la mexicana, con una recreación del *Salón Los Ángeles*, la aparición de *Frida Kahlo*, *Antonieta Rivas Mercado*, danzón y música de *Agustín Lara*.

Te recomendamos: Ya basta de camisas de fuerza: Ari Telch vuelve con 'D 'Mente'

En entrevista la también productora teatral explicó que con esta puesta en escena busca acercar la ópera a las nuevas generaciones: "Como siempre tuve este amor por la ópera y siempre me había parecido un arte increíblemente mágico, quise algún día traer a las nuevas generaciones a la ópera".

El espectáculo que se estrena el sábado forma parte del ciclo Grimeborn Opera Festival 2018 del *Arcola Theatre*, y se desarrolla sobre tres espacios del conocido teatro, en el este londinense, en una experiencia en la que los espectadores viajarán de un espacio a otro acompañando a *Hoffmann*, el personaje central de la ópera del compositor del siglo XIX *Jacques Offenbach*.

LAS MÁS VISTAS

1 Las 25 víctimas de desplome de L12 del Metro: madres, padres, hijos y amigos

2 Mujer denuncia: su novio dijo que tenía covid-19 y desapareció; policía dice que no existe

3 La des invitan de boda por no tener pareja con quien asistir

4 Cynthia Rodríguez coquetea con Sergio Sepúlveda tras ser hipnotizada en 'VLA'

5 Demencial: que movieron la ballena

*El Teatro Arcola, en el este londinense (Especial)*

"La ópera se lleva a cabo durante los años de la época de oro del cine mexicano y uno de los espacios principales está inspirado en el *Salón Los Ángeles*, por lo que se presentará un arreglo nuevo que incluye danzón, para recordar al gran compositor *Agustín Lara*, entre otros personajes mexicanos", explicó Olmedo.

Olmedo produjo teatro en México durante seis años antes de estudiar una maestría en Dirección de Teatro en la prestigiosa *Royal Central School of Speech and Drama*, de la capital británica.

"Toda mi investigación fue sobre cómo se pueden adaptar formatos contemporáneos al formato tradicional de la ópera, es un poco romper las reglas para mantener la tradición de la ópera y llevar al espectador al centro de la acción dramática", señaló la directora, cuya labor en México se caracterizó por esa búsqueda de aproximaciones novedosas al espectáculo escénico.

Olmedo señaló que con este nuevo proyecto busca crear una nueva manera de ver la ópera, de cambiar esa experiencia para las nuevas generaciones y hacerla más incluyente, accesible y relevante.



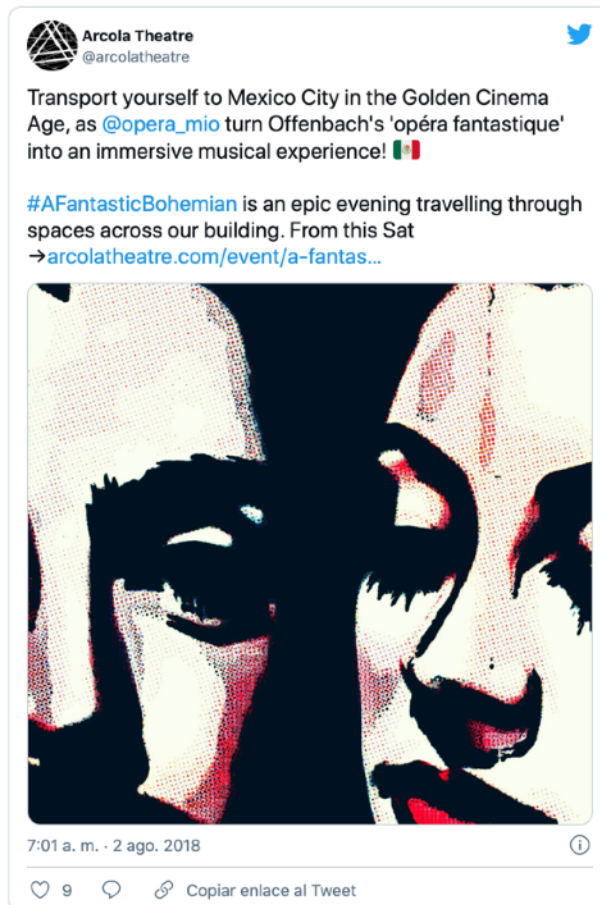
Promocional de la temporada (arcolatheatre.com)

La obra se inspira en personajes mexicanos como la promotora de las artes de los años veinte del siglo pasado, Antonieta Rivas Mercado, y la pintora Frida Kahlo.

Esta nueva versión en inglés transportará a la audiencia londinense al México de los años cuarenta, donde conocerán a Kahlo y escucharán danzón tradicional en Salón MIO (inspirado en el Salón Los Ángeles de la Ciudad de México), mientras que el poeta Hoffmann cuenta la historia de sus tres grandes amores.

La ópera se presenta en el Teatro Arcola los días 4, 5, 11 y 12 de agosto con un elenco de siete cantantes de ópera de Inglaterra y España, así como un equipo internacional.

En 2016, Olmedo estrenó su primera producción de ópera *La Voz Humana* en El Palacio de Bellas Artes, con la soprano María Katzarava, y ha trabajado con directores como Enrique Singer, David Olgún, Antonio Castro y Gabriela Muñoz.



Recomendamos Enlaces Patrocinados

 Se disfruta de indigente y visita sus restaurantes. ¡Sus...
Sports Spotter

 Una inversión en Tesla podría darte un salario extra
TradeATF

A Fantastic Bohemian

Don't miss this incredible immersive opera experience performed across three spaces at Arcola Theatre during Grimeborn Festival

ART AND DESIGN 9 AUG 2018



A Fantastic Bohemian

WORDS

Jemima Wilson

SHARE

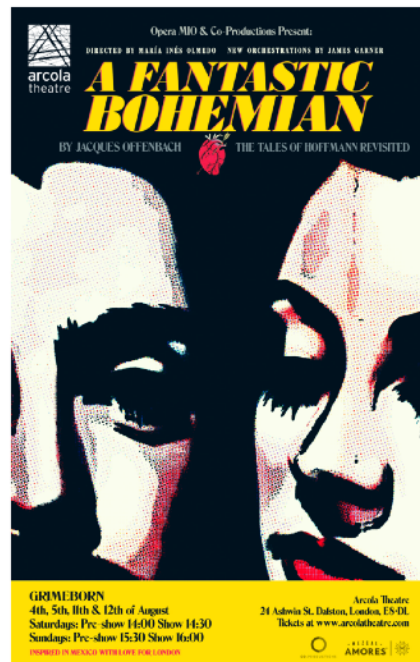
Twitter
Facebook
Email

Whatever you think of opera, the annual Grimeborn Festival will make you think again. This summer it brings an impressive line-up of bold new versions of classic operas, along with rarely-seen and long-forgotten works, and brand new pieces from the most exciting international up-and-coming composers, musicians and companies to the Arcola Theatre in east London.

The highlight of the programme, however, which runs until 26th August, is without doubt *A Fantastic Bohemian*, the first production of *Opera MIO*, founded in London by Mexican artistic director and producer María Inés Olmedo. *Opera MIO* reimagines the operatic experience for the 21st century by pushing the boundaries of what opera is and can be, by breaking down traditions and introducing contemporary theatre practices.

Not only interested in introducing a new way to experience opera and classical music, Olmedo also aims to produce work that promotes a strong intercultural relationship between Mexico and the UK, forming diverse international teams to create productions that cut across cultural and geographical borders.

Based on Jacques Offenbach's 'opéra fantastique' *The Tales of Hoffmann*, *A Fantastic Bohemian* is a tantalising new abridged English-language production, which transports you to Mexico City during the Golden Cinema Age of the 1940s, mixing Offenbach's music with traditional 'Danzón'.



A Fantastic Bohemian at Grimeborn

Starring sensational performers Lucy Mellors, Eduard Mas Bacardit, Ed Ballard, Robert Barbara, Meriel Cunningham, Stuart Orme and Lawrence Osworth-Peter, the audience is invited to join the great bohemian artist Hoffmann, played by Eduard Mas Bacardit, on a journey to uncover the mysteries of his three lost loves.

Accompanied by live piano, cello, violin and clarinet, you will step into Salón MIO, inspired by Mexico's most emblematic dance hall Salón Los Ángeles, where vice, love, death and passion are fused across three spaces throughout one enticing evening.

arcolatheatre.com

Spring 2021 issue



Subscribe here

Mexico News Daily

News



Olmedo: her opera production opens today.

Mexican director's Kahlo-inspired opera opens today in London

Maria Inés Olmedo's *A Fantastic Bohemian* will run for two weeks

Published on Saturday, August 4, 2018



A Mexican theater director will make her debut in London this weekend with a Mexico-inspired opera based on Jacques Offenbach's *The Tales of Hoffman*.

Maria Inés Olmedo's *A Fantastic Bohemian* will open today for a two-weekend run concluding August 12 at the Arcola Theatre in the English capital.

Described as "a unique, immersive opera experience, performed across three spaces," the opera features appearances from fictional versions of the renowned 20th-century artist Frida Kahlo and intellectual and arts patron Antonieta Rivas Mercado.

Olmedo told the news agency Notimex that the audience will accompany the protagonist Hoffman on a very different journey to that he takes in the opera's original version.

"The opera takes place during the golden age of Mexican cinema and one of the main spaces is inspired by the [Mexico City dance hall] Salón Los Angeles. Consequently, a new arrangement that includes *danzón* will be presented to remember the great composer Agustín Lara, among other Mexican characters," she said.

Olmedo explained that one of the aims of her new production is to introduce opera to a new, younger audience by making the art form more inclusive, accessible and relevant.

"Because I've always had this love for opera and it has always seemed to me an incredibly magical art, I wanted someday to bring new generations [of people] to the opera," she said.

The Arcola Theatre website says the production "pushes the boundaries of the opera experience, breaking down established physical and conceptual walls and introducing contemporary theater practices to the art form."

The director previously worked in theater in Mexico for six years before moving to London to study a master's degree in directing at the prestigious Royal Central School of Speech and Drama.

"All my research was [focused on] how to adapt contemporary formats to the traditional format of opera," Olmedo explained.

"A little bit of it is breaking the rules in order to maintain the tradition of opera but [also] to take the audience member to the center of the dramatic action," she added.

The opera is performed in English and has a cast of seven singers from England and Spain backed by an international production team.

The audience can expect an opera experience "where vice, love, death and passion all mingle throughout one epic evening," the theater website said.

"Join the great Bohemian artist Hoffman on a journey to uncover the mystery of his three lost loves ..."

Olmedo presented her first opera production — *The Human Voice* — at Mexico City's Palacio de Bellas Artes (Palace of Fine Arts) in 2016.

Source: *Notimex* (sp)



MOST POPULAR

- 1 19th-century church 'rises from the water' in Guanajuato
- 2 Release of 3 narcos from jail could precipitate more violence: analysts
- 3 New analysis puts Mexico's Covid death toll at over 600,000,...
- 4 Quintana Roo hotel operator claims there is no system to deal with se... Subscription chat line
- 5 Metro's Line 12, site of Monday's tragedy, has been...

THE MND POLL

What do you think?

THE STORY: With 6 weeks to go, Morena holds strong lead in race for Chamber of Deputies

Elections are a month off: will Morena sweep the polls again, winning a majority in the lower house of Congress?

- Yes
- No

Vote

View Results

FOREIGN EXCHANGE RATES

Enter Amount to convert
From
USD - United States Do
To
MXN - Mexican Peso
1 USD = 19.96 MXN
Forex Data by Xignite more >