

Inicia temporada de "Crímenes del corazón"

Notimex | El Universal

16:08 México | Jueves 13 de febrero de 2014

[Tweet](#)

La obra expone las relaciones humanas de tres hermanas; estará en el Teatro Helénico

La tragicomedia "Crímenes del corazón", que reflexiona sobre la felicidad que se vive a diario en familia, pese a las adversidades, abrirá temporada el próximo 28 de febrero en el Teatro Helénico, en esta capital.

Bajo la dirección de Enrique Singer y la dramaturgia de Beth Henley -ganadora del Premio Pulitzer de Teatro 1981-, la propuesta escénica da cuenta de las relaciones humanas de tres hermanas.

De acuerdo con la actriz Mariana de Tavira, integrante del elenco, la obra toca aspectos como la soledad, la frustración, lo que pudo haber sido y no fue, los amores que se quedaron en el camino, el fracaso matrimonial y la vida misma.

"Es un triángulo, muy interesante, en el que se construyen relaciones profundas y son tres hermanas cuyas vidas están enraizadas desde la infancia", señaló.

Con las actuaciones de Marina de Tavira, Ilse Salas, Irene Azuela, Jan Raluy, Martín Altomaro y Pedro de Tavira, el montaje -escrito a finales de la década de los 70- retrata la vida de una familia disfuncional, a través de una tonalidad cómica.

La propuesta aborda la vida de Lenny, Meg y Babe, tres hermanas que han gozado de múltiples experiencias en la vida, algunas gratas y otras no.

No obstante, más allá de todo contratiempo, lo que les proporciona la energía necesaria para seguir adelante es el mutuo amor que las une. Así, se entreteteje una historia llena de optimismo y de la fuerza positiva del amor fraterno.

En conferencia de prensa, Irene Azuela expuso que el montaje da cuenta de la historia de "una familia que es indispensable para la salvación de cada uno de sus miembros".

"Me parece que es una celebración a la vida, porque a pesar de que nos narran momentos difíciles, hay otros que demuestran que los vínculos familiares son una salvación", refirió Azuela.

En su oportunidad, Enrique Singer señaló que el montaje nació de las ganas y de la necesidad profunda de hacer teatro, además de ser fruto de EFITEATRO, un estímulo fiscal para los contribuyentes del Impuesto Sobre la Renta (ISR), que otorga el Artículo 226 Bis de la Ley del Impuesto sobre la Renta, para apoyar a los Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional.

"Es una obra muy teatral, un clásico contemporáneo. Está hecha para que los actores puedan circular en ella de una manera libre y gozosa, y para que el público no solo se divierta, sino también vea una parte de su realidad y la otros", expresó el director escénico.

Singer comentó que la obra, además de reflejar la soledad, la compañía y el miedo, es un "fresco exacto de cómo somos los seres humanos cuando se relacionan".

"Crímenes del corazón" estará en cartelera hasta el próximo 5 de mayo en el recinto situado en la zona de San Ángel.



SECCIONES

EL UNIVERSAL

SIGUENOS EN:



Puesta en escena. Ilse Salas y Martín Altomaro forman parte de la obra. (Foto: Cuartoscuro.com)

Notas Relacionadas:

- > [Éxito a cualquier precio](#), al Teatro de la Ciudad 2014-02-11
- > [Angélica Aragón se dará tiempo para cine y teatro](#) 2014-02-07
- > [Rebecca Jones disfruta del éxito en teatro](#) 2014-02-06
- > [Yazpik y Osvaldo Benavides, "cinismo simpático" en teatro](#) 2014-02-06
- > [Repondrán la obra *Con el Jesús en la boca*](#) 2014-02-05

Crímenes del corazón

OLGA HARMONY


La obra de Beth Henley, ganadora del premio Pulitzer y otros galardones, se inscribe en el realismo que tan buenos frutos ha dado al teatro estadounidense. Hace bastante tiempo ya la vimos dirigida por Héctor Mendoza en el escenario circular del Polyforum con un reparto en el que figuraban Julieta Egurrola, Christian Bach, Margarita Sanz y Margarita Isabel. Es posible que se haya convertido en un clásico moderno como afirma Martín Acosta en el programa de mano y lo que sí se puede afirmar es que sigue siendo atractiva para el público y los teatristas, como lo confirma la cursilada de alfombra roja el día del estreno de esta versión en el Centro Cultural Helénico por donde desfilaron algunos actores de teatro y la chaviza de Televisión Azteca, esto último según se me dijo (a lo mejor la utilización de la alfombra roja se debe a las personas que invirtieron según Efit teatro, siguiendo el decreto que las exime de impuestos por una cantidad semejante a lo invertido.)

Las hermanas Magrath se reúnen al cabo de un tiempo de no saber unas de otras en la cocina de la casa del abuelo en donde vivieron su niñez, siempre con el mismo cariño que se tuvieron desde niñas ante el sufrimiento común por el suicidio de la madre. La única que no se ha ido del lugar es la hermana del medio que ve como su destino es cuidar a su abuelo, mientras la mayor sueña con ser una cantante exitosa, cosa que no consigue, y acaba de salir de un instituto psiquiátrico y la menor disparó a un marido abusivo del que se esconde ayudada por sus hermanas. Obra acerca de gente común con sus secretos a cuestas, de allí su éxito constante, ahora traducida por Alberto Lomnitz.

Algo ocurrió con Enrique Singer que es un hombre culto y un director acucioso para permitir que (o buscar a) Érika Crayer hiciera los desfiguros que hizo como escenografía a pesar de contar con Víctor Zapatero en iluminación. Una mole en forma de caracol es lo primero que se destaca en lo que debería ser realista pero no lo es, con la cocina del abuelo compuesta de las partes más inverosímiles, entre las que se destaca un extraño refrigerador muy poco visto si no se va a Internet, como hice yo y como sin duda hizo la pseudo escenografía. Se trata de un aparato que refrigera sin electricidad inventado en 1931 nada menos que por Einstein y otro científico, Szilard, al que se conoce con los apellidos de los inventores: Einstein-Szilard, que abandonaron su invento al no conseguir una patente y tener otras preocupaciones.

¿Para qué recurrir a semejante artificio si se podía colocar un refrigerador de la época? El prurito de originalidad es mal consejero en las escenografías. Otros lamentables errores de la arquitecta metida a escenógrafa consisten en la cama, con buró y lámpara casi en proscenio derecha del espectador que no tiene más razón de ser que facilitarle un par de movimientos al director y muy por fuera de la cocina esa mesa y sus sillas que nadie puede creer que pertenezcan a un viejo enfermo; una cocina amplia de pueblo o ciudad provinciana de esos años puede contener una mesa y sillas de madera y hasta un confortable sillón o una mecedora en lugar de la cama y el juego de mesa y sillas. El realismo que tanto molesta a algunos requiere ser reflejado desde que se abre el telón. Es la primera escenografía de la arquitecta que se dedica a diseñar interiores y que tiene estudios de teatro en CADAC y yo espero que sea la última si no estudia y rectifica.

Pienso que Singer no dio importancia al aspecto visual por estar más interesado en dirigir a su elenco. Su trazo es tan fluido como siempre con buenos chistes como los intentos de suicidio de Babe, y actrices y actores logran un desempeño muy homogéneo a pesar de provenir de diferentes escuelas: Marina de Tavira, Irene Azuela, Ilse Salas, Martín Altomaro, Jana Raluy y Pedro de Tavira Egurrola. El vestuario es de Amanda Cárcamo y la música original de Alejandro Giacomán.

 **Para entender mejor**
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

¡Buenas noticias!

NOSOTROS

¿Qué es DiarioUP?

Código de ética





Manual de estilo editorial

Directorio

Contacto

DiarioUP es el periódico electrónico de la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana Campus Ciudad de México. Reserva de derechos: 04-2010-102810101000-102

NOTAS MÁS LEÍDAS

-  Virgilio Sandoval, de periodista a altavoz
-  Kylie Minogue y una de las mejores giras en la historia
-  La búsqueda de la proporción en el Diseño Gráfico
-  La tipografía o la estética de los alfabetos

ACTUALIZACIONES DE TWITTER

Error: Twitter no responde. Por favor, espera unos minutos y actualiza esta página.

FEBRERO 2014

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		
• Ene						Mar •



ACTUALIDAD, CULTURA, ESPECTÁCULOS, MÚSICA, NOTICIAS

AMOR FRATERO A PESAR DE LAS TRAGEDIAS: 'CRÍMENES DEL CORAZÓN' EN ESCENA

03 FEBRERO 14, 2014 2 DIARIOUP20 0 DEJA UN COMENTARIO



Los actores presentaron una obra situada en los años setenta / Foto: Ana Ávila

El pasado 13 de febrero se dieron cita en el Centro Cultural Helénico Marina de Tavira, Martín Altomaro, Jana Raluy, Irene Azuela, Pedro de Tavira e Ilse Salas, quienes bajo la dirección de Enrique Singer y producción ejecutiva de María Inés Olmedo presentaron la obra de la autora Beth Henley *Crímenes del corazón*.

La obra relata la vida de una familia de los años setenta en la que las hermanas Babe, Meg y Lenny se apoyan mutuamente con las experiencias buenas y malas que su joven vida les ha otorgado. Es una historia que realza el valor familiar aunado a la soledad, la frustración, algunos amores aún latentes y cómo se reflejan las relaciones humanas en la vida; en el momento en el que parece todo perdido permanece el amor fraternal.

Una vez terminada la conferencia de prensa, actores, director y productora ejecutiva concedieron entrevistas a los medios. A continuación lo que platicaron a *Diario UP*.

Jana Raluy



Jana Raluy habló de la labor en equipo para la representación / Ana Ávila

Jana interpreta a la prima de las tres hermanas (Irene Azuela, Ilse Salas y Marina de Tavira). Nos platicó sobre los retos de interpretar a este personaje, la labor en equipo para transmitir mejor el mensaje a la gente, su trabajo hace años en *Trainspotting* con Martín Altomaro, la investigación de su personaje y lo entrañable de la obra por abordar el tema de la familia.



María Inés Olmedo (productora ejecutiva)



Es la primera vez que María Inés Olmedo produce una obra de manera integral / Arturo Rosati

Crímenes del Corazón es la primera obra que produce María Inés de manera integral; nos comentó sobre esta experiencia, la evolución de sus obras, las relaciones humanas y la esencia de la puesta en escena, lo que representa para ella ser una exponente en el teatro mexicano y el apoyo a la industria desde su trinchera.



Irene Azuela



Irene Azuela comentó acerca del cambio de papel en su obra anterior Salomé para aterrizar en Chineses del corazón / Arturo Rosetti

Dialogó acerca del desarrollo de su papel a lo largo de la obra, la combinación de momentos difíciles y llenos de amor durante la misma, la experiencia del cambio de papel respecto de su trabajo anterior (Salomé) para aterrizar en el personaje, qué significa para ella trabajar en el teatro y el retrato familiar con el que la gente se puede identificar.



Ilse Salas



Ilse Salas habló de la importancia de escuchar a sus compañeros pero disfrutar su trabajo / Arturo Rosetti

Habló acerca del proceso para integrarse en la obra, el pilar familiar en su vida, las crisis de los personajes, la importancia de los amigos cercanos, sus facetas como actriz de televisión y teatro, la importancia de escuchar a sus compañeros para disfrutar su trabajo, su regreso del festival en Berlin, su proyecto como la "esposa de Cantinflas" y sus planes a futuro:



Marina de Tavira



Marina de Tavira habló de su primer contacto con la obra durante su adolescencia / Arturo Rosetti

Marina nos explicó la relación que existe entre Lenny, su personaje, y la actriz en la vida cotidiana; además del primer encuentro que tuvo con la obra (en su adolescencia), y la cercanía que existe entre esta puesta en escena y un público de todas las edades.



Pedro de Tavira



Pedro de Tavira nos platicó de la preparación para representar al personaje, un abogado / Ana Ávila

Este actor le da vida al personaje de Barnette Lloyds, un abogado que es contratado por una de las protagonistas. En esta entrevista, Pedro nos habló acerca del trabajo de preparación que realizó para este personaje y cómo es que esta obra ha formado parte de su vida gracias a la escuela o a su madre.



Martin Altomaro



Martin Altomaro habló de lo mucho que le agrada trabajar en una puesta en escena / Arturo Roseti

Martin nos compartió cómo es que compagina el teatro con la televisión y lo mucho que le gusta trabajar en esta puesta en escena: la relación que tiene con los demás personajes del elenco y lo fácil que fue tomar la decisión de elegir el papel en el que se encuentra actualmente.



La temporada de la obra arranca el 28 de febrero y termina el 5 de mayo, en el Teatro Helénico. Habrá funciones los viernes a las 20:30, los sábados a las 18:00 y 20:30 y los domingos a las 18:00. Tiene una duración aproximada de 100 minutos. Los boletos tendrán un costo de 300 y 400 pesos.



Arturo Roseti y Ana Ávila

Crímenes del corazón



CULTURA



Por Roberto Perea

martes, 11 de marzo de 2014

muchas veces con conductas y circunstancias que no son las más alentadoras para sus integrantes. *Crímenes del corazón* (o de cómo la hermanas Magrath por fin encontraron el pasado), de la dramaturga estadounidense Beth Henley (Mississippi 1952), obra recientemente estrenada en el Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico, es una de esas puestas en escena que cuentan historias de familia, la historia de tres hermanas, cada una con un carácter muy diferente, cada una con secuelas distintas a causa de la decisión de su madre de ahorcarse junto con su amado gato. De entrada el tema pareciera muy escabroso, lleno de rabia y dolor, sin embargo Henley le da un tratamiento tragicómico, con situaciones profundamente humorísticas, que permiten al espectador adentrarse en las profundidades emocionales de cada uno de estos personajes (Lenny, Meg y Babe), que juntas nuevamente, en la cocina de la casa paterna, desnudarán sus almas en medio de los conflictos que las aquejan. Esta —afirma Martín Acosta— es una obra de teatro sobre una historia que ya pasó —aun cuando el presente está lleno de asuntos legales de importancia, intentos de asesinato, reencuentros y un cumpleaños— porque el pasado quedó encerrado en el sótano de la casa y las esperanzas las barrió un huracán llamado Camille cinco años atrás. Una de ellas, Meg, (interpretada por Irene Azuela) huyó de casa para encontrar el “éxito” como cantante, justo la noche en que el huracán Camille azotó a Hazlebuks, Mississippi, abandonando a su “prometido” en el hospital, después de asegurarse que se casaría con él si se quedaba con ella a presenciar el huracán y no evacuaba el pueblo. Lenny (interpretada por Marina de Tavira), la hermana mayor, decidió quedarse en casa a cuidar del abuelo enfermo y amargarse con su soledad autoimpuesta, alejada de los hombres debido a una malformación ovárica que le impide ser madre. Y Babe (interpretada por Ilse Salas), casada con el hombre más rico y poderoso del pueblo a quien decide darle un balazo “porque no le gustaba cómo se veía”, circunstancia ésta que propicia el reencuentro de las tres hermanas huérfanas justo el día del cumpleaños de Lenny. Pero las historias antes resumidas no son lo más importante, lo verdaderamente trascendente es poder, juntas, hurgar en sus recuerdos para rearmar un rompecabezas que les permitirá reencausar sus existencias, reconocerse, reencontrarse y liberarse del pasado. Es sin duda una historia entrañable que más allá de toda disfuncionalidad como la que en mayor o menor grado puede tener cualquier familia, reivindica el valor de los lazos fraternos. “Un puñado de frases —como señala Martín Acosta en el programa de mano— que hablen sobre esas intrascendencias que nos hacen darnos cuenta que los lazos del corazón nos sostienen en tiempos duros. Es una obra exquisita sobre cómo repasar el álbum de fotos de la familia y no morir en el intento”. La dirección está a cargo de Enrique Singer, consolidado ya como uno de los mejores directores mexicanos del momento, con una traducción del igualmente brillante Alberto Lomnitz, vestuario de Amanda Cárcamo, música original de Alejandro Giacomán, escenografía de Erica Crayer e iluminación de Víctor Zapatero. En el elenco también participan Martín Altomaro, Jana Raluy y Pedro de Tavira Egurrola. Las funciones son viernes a las 20:30, sábados a las 18:00 y 20:30 y domingos a las 18:00, en el Teatro Helénico.

COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por Más antiguos



Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

MÁS LEÍDAS



NACIONAL
El PRI denuncia a Movimiento Ciudadano por usar su logo para atacar a Morena



NACIONAL
Conmociona en León la muerte de Brandon Mejías
REVISTA PROCESO Auditor de la SFP adscrito a la Conade ve simulación y renuncia



REVISTA PROCESO
Funcionario sancionado por la Línea 12, a cargo de licitar pasaportes

ÚLTIMAS NOTICIAS



DEPORTES
Santos goleó 5-0 a Gallos para avanzar a la Liguilla; enfrentará a Monterrey



CULTURA
"El padre"



REVISTA PROCESO
Quisieron "colar" en el Senado otra iniciativa de ley



CULTURA
"La voz humana": mujer al borde de un ataque de nervios



INTERNACIONAL
Restos del cohete chino caen en el océano Índico, al sur de India

ENTRETENIA

Para quienes quieren ir al teatro

DRAMA TEATRO HELÉNICO

CRÍMENES DEL CORAZÓN

Por [Juan Carlos Araujo](#) | 20 marzo, 2014

0 Comentarios

Like 0

Tweet

Pin It

COMPARTE!



Para quienes quieren ver una obra sobre el peso del pasado en un montaje que no le teme.

CRÍMENES DEL CORAZÓN



"Este es un pueblo muy pequeño, todo se sabe."



Las hermanas Magrath se han reunido una vez más en casa del abuelo en Mississippi. No están juntas para celebrar el cumpleaños de Lenny, quien cada día está más cansada de cuidar al anciano. Tampoco han coincidido para oír de los nuevos triunfos en la carrera musical de Meg ya que no hay ninguno que contar. No, esta vez las hermanas se han juntado ya que Babe ha cometido un crimen, aparentemente de la nada, en

contra de su marido. Una vendetta que busca satisfacción, rencores tan viejos como la casa misma y recuerdos de un gato amarillo muerto son algunos de los fantasmas que nunca se dispersarán. Feliz cumpleaños Lenny, toma el teléfono y atrévete.

"¿Supongo que ya te enteraste de lo de Babe?"

"Crímenes del Corazón", de la dramaturga norteamericana Beth Henley, fue escrita en 1979 y desde entonces ha sido galardonada con múltiples premios, incluyendo el Pulitzer en 1981; ha sido producida en múltiples países y su adaptación al cine recibió una nominación al Oscar por mejor guión adaptado. La obra es una gran representante del teatro realista psicológico norteamericano, mejor recordado por obras como "Un Tranvía Llamado Deseo" de Tennessee Williams o "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?" de Edward Albee. Lo que se ve en esta ocasión es una intensa tragedia con tintes cómicos que muestra la inhabilidad de caminar hacia adelante si uno no deja de mirar hacia atrás. El peso del pasado es gigantesco sobre las espaldas de cada uno de los personajes, incluyendo el abogado defensor de Babe, al punto que uno entiende que posiblemente nadie nunca logrará ser feliz. Atestiguar un suicidio tiene el mismo poder destructivo que una caja de chocolates mordidos pues las ataduras emocionales están demasiado apretadas en sus cuellos, en sus mentes, para dejarlas respirar libremente.



Buscar

SÍGUENOS!



RIALCASTILLO SOCIAL MEDIA MANAGEMENT



Generamos presencia en redes sociales, contenido para difusión y marketing digital.
Contacto: 5510087673

COMPARTE!



“¿Tú crees que sentiría punzadas en el pecho si los odiara?”



El actual director de Teatro UNAM, Enrique Singer, ha logrado conjuntar todos los elementos necesarios para conseguir un montaje de gran belleza visual y enorme poder teatral. Comenzando con el trabajo escenográfico de Erica Crayer quien presenta la casa de la familia Magrath como un espiral que realmente es un círculo que no lleva a ninguna parte más que al mismo lugar de donde se

comenzó todo, simbolizando la situación de la familia Magrath. A esto le sumamos la iluminación de Víctor Zapatero y el vestuario de Amanda Cárcamo y lo que resulta es un equipo de producción sólido que permitió a Singer enfocarse en el aspecto cardinal para el éxito de “Crímenes del Corazón”: la dirección de actores.

“Hay una infinidad de razones para dispararle a alguien.”

Tres estupendas actrices se encargan de encarnar a las tres hermanas de “Crímenes del Corazón”. Lenny, la amargada, Meg, la egoísta y Babe, la que disparó el arma, son interpretadas con gran dirección y credibilidad por Marina de Tavira, Irene Azuela e Ilse Salas, respectivamente. Encuentro las habilidades actorales de Marina cada vez más sólidas con cada nuevo montaje que tengo la fortuna de ver, ahora



logrando comunicar toda la amargura que llena el alma de Lenny, quien pareciera quiere ser feliz sin tener la menor idea de cómo hacerlo. Irene Azuela se llevaba ovaciones de pie en “Salomé”, pero ahora como una mujer que no ha logrado cumplir uno solo de sus sueños logra borrar cualquier rastro de aquel trabajo para demostrar la razón por la cual se está perfilando como una de las más prometedoras actrices del país. Ilse Salas no se queda atrás como Babe, proyectando todas las frustraciones de una mujer que no está dispuesta a seguir soportando la vida que lleva. El elenco se completa con Jana Raluy, Martín Altomaro y Pedro de Tavira Egurrola quienes consiguen muy buenos momentos, especialmente Pedro, enfatizando el patetismo del que son víctimas todos los habitantes de ese pueblo.



“Basta de miedo, hay que tener valor.”

En preparación para esta crítica estuve leyendo algunos artículos respecto a la obra y me encontré con que un enorme número de ellos hacían referencia al famoso montaje que dirigiera Héctor Mendoza, estelarizado por Margarita Sanz, Julieta Egurrola, Margarita Isabel y Christian Bach. No lo vi; no puedo ni me interesa comparar. Una obra de arte se

sostiene por méritos propios y, tal como lo plantea la obra misma, el pasado en el pasado se debe quedar para poder crecer y avanzar. Esta producción de “Crímenes del Corazón” está firmemente plantada en su presente y no tambalea ante la sombra de lo que fue. Eso es algo que siempre aplaudiré.

Búscanos en Facebook y Foursquare como Entretenia
Twitter: @Entretenia
Juan Carlos Araujo: entreniateatro@gmail.com
Ricardo Castillo Cuevas: entreniafoto@gmail.com
www.entrenia.com

DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: “Crímenes del Corazón”

DRAMATURGIA: Beth Henley

TRADUCCIÓN: Alberto Lomnitz

DIRECCIÓN: Enrique Singer

ACTÚAN: Marina de Tavira, Irene Azuela, Ilse Salas, Martín Altomaro, Jana Raluy y Pedro de Tavira Egurrola.

DÓNDE: Teatro Helénico

DIRECCIÓN: Av. Revolución 1500, Col Guadalupe Inn.

CUÁNDO: Viernes 20:30, Sábados 18:00 y 20:30 y Domingos 18:00 hrs.

COSTO: \$400, \$300, \$200 y \$160. Boletos en taquilla y ticketmaster.

DURACIÓN: 120 minutos con un intermedio.

DATOS DEL TEATRO: El Centro Cultural Helénico cuenta con una extensa cartelera durante toda la semana. Les recomendamos checkarla para ver algunas de las otras obras que presentan. Cuenta con valet parking.

¡Ojo! Trabajamos arduamente para ser precisos, pero estamos en tiempos inusuales. Por favor, siempre verifica antes de salir.

Crímenes del corazón

Tres hermanas se reencuentran luego del disparo que una de ellas le propina a su esposo. Esta es la historia de la obra ganadora del Pulitzer de teatro en 1981. Se presenta sábados 6pm y 8:30pm, viernes 8:30pm y domingo 6pm en el Teatro Helénico

Por Karina Eridhe Macías Publicado: sábado 1 marzo 2014



Marina Salas: Lenny

¿Quién es? Soy la hermana mayor (la que hace Diane Keaton en la película). Parezco la madura, pero acepto que tengo comportamientos más infantiles que mis hermanas. Busco cariño, siempre soy yo la que está desbordada y sacrificada hacia los demás.

Lo que debes saber. La obra no es una adaptación, es el texto original que dirige Enrique Singer. La escenografía, de Erika Krayer, es una cocina de época con una propuesta circular que recuerda al huracán *Camille*, que afectó Mississippi. Este ciclón tiene incidencia en la trama.

Tu mejor momento. Cuando mi personaje reclama algo que sucedió cuando ella tenía seis años.



Foto: Mariana Trueba

Irene Azuela: Meg

¿Quién es? Soy la hermana de en medio. Soy mucho más fuerte que Lenny. Mi pueblo es muy pequeño y por eso me fui a probar suerte a Hollywood. No me fue bien. Trabajo en una tienda de mascotas y no me gusta mi vida. Tengo muchas relaciones, pero no me comprometo.

Lo que debes saber. No es necesario tropicalizar la obra porque la historia sucede en la época en la que estas mujeres están fuera del molde. Este personaje tiene un amorío con el de Martín Altomaro.

Tu mejor momento. Hay un momento en el que canta luego de encontrarse con un viejo amor.



Foto: Mariana Trueba

Ilse Salas: Babe

¿Quién es? Soy la pequeña. Soy la tierna de la casa; sin embargo, yo detono todo el conflicto. Estoy casada con un hombre rico. Vivo un amorío con un hombre negro que no es bien visto en estos tiempos.

Lo que debes saber. A partir de la historia de Babe, te enteras de todo el drama. Es importante reflexionar en cómo la muerte de la mamá afectó a las hermanas, quienes incluso han tenido ganas de morirse. La obra está ambientada en los sesenta.

Tu mejor momento. Me divierte la escena en la que las hermanas se pelean.



Foto: Mariana Trueba

Arriba

Acerca de nosotros

Contacto

Aviso de privacidad

Time Out Group

Time Out México

Suscripciones

Puntos de distribución

Productos de Time Out

Time Out Worldwide

Time Out Travel

Síguenos



Espectáculos

Crímenes del corazón, un mensaje de amor a través de las relaciones fraternales

por ULISES CASTAÑEDA 2014-02-14 - 00:00:00



Elenco. Los actores y el director en la presentación de la obra.

Crímenes del corazón, obra con la que la dramaturga Beth Henley obtuvo el premio Pulitzer de Teatro y el premio del Círculo de la Crítica Teatral de Nueva York, se estrenará en México a partir del 28 de febrero en el Teatro Helénico bajo la dirección de Enrique Singer y será protagonizada por Marina de Távira, Irene Azuela e Ilse Salas.

“El proyecto nació de las ganas y la necesidad profunda de hacer teatro, por lo que elegimos una obra que podríamos decir que es un clásico contemporáneo, hecha para que los actores puedan circular en ella de manera libre y para que el público no nada más se divierta, sino que vean una parte de su realidad”, expresó el director Enrique Singer, en conferencia de

prensa.

La puesta en escena retrata la vida de una familia disfuncional, particularmente de las relaciones de Lenny, Meg y Babe, tres hermanas que comparten sus experiencias, algunas gratas y otras no, que se reúnen para mostrar una historia llena de optimismo y fuerza positiva del amor fraternal.

“La obra trata sobre tres hermanas y sus relaciones. Por alguna razón el asunto de las tres hermanas le ha interesado a la literatura universal y particularmente a la dramática, empezando por (William) Shakespeare, (Anton) Chéjov, otros como (Ingmar) Bergman y Woody Allen, a los que se une Beth Henley”, comentó la actriz Marina de Távira.

“Es una dramaturga que pertenece al grupo de escritores del realismo norteamericano, la obra fue escrita a finales de los 70 y ocurre a principios de la misma década. Se construyen relaciones muy profundas que están enraizadas por la infancia que tiene tantas líneas que nos conectan con los otros”, agregó.

La primera vez que se estrenó la obra fue en 1981 en Broadway con gran éxito que la llevó a presentarse en otros escenarios importantes en el mundo como Londres, Chicago, Houston y Washington DC, entre otros. La pieza fue adaptada al cine en 1986 por el director Bruce Beresford, con Diane Keaton, Jessica Lange y Sissy Spacek como protagonistas.

“Es un trabajo sobre la soledad, la frustración, lo que pudimos haber sido y no fuimos; sobre lo que los demás esperaban de nosotros y no fue; los amores que se quedaron en el camino pero que siguen vivos; sobre el fracaso matrimonial; sobre la vida... y cómo se refleja todo en las relaciones humanas... es una obra sobre lo entrañable”, así define Marina de Távira el contenido central de la obra.

Al respecto, el director Enrique Singer, quien además cuenta con la participación de otros actores como Martín Altomaro, Pedro de Távira y Jana Raluy, explicó que el ejercicio teatral demuestra que la realidad no siempre tiene que verse con ojos pesimistas:

“Refleja lo que sucede cuando tres hermanas se encuentran en una situación radical de abandono de la madre, del padre, entre ellas mismas, ante la vida. La obra da su punto de vista y dice cómo deben de ser las cosas, dice que debemos voltear hacia el amor, la solidaridad, la empatía, la compañía... la obra defiende la vida”, expresó el director en entrevista.

“Muchas veces pensamos que las obras veristas son obras pesimistas, porque percibimos la realidad como algo horrible, entonces lo que se refleja es algo horrible, nada hay más alejado. Lo que la autora trata de decir a través nosotros es ‘cuidado, podemos elegir nosotros cómo debe ser la vida’, a través de una historia en la que las tres mujeres eligen un camino amoroso”, concluyó.

Imprimir

Presidente y Dir. General: Jorge Kahwagi Gastine

Nuestros Sitios

CRÓNICA.COM.MX

Menu

Canelo despachó a Saunders en el AT&T ante 83 mil personas

23:27

En el octavo Canelo conectó golpes de poder con la derecha, que le modificaron el plan a Saunders que resintió el golpeo



IMSS brinda rehabilitación a pacientes post COVID-19 que desarrollan trastornos de respiración, voz o deglución

