

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / UN DON JUAN CON AIRES DE SINATRA Y DE MASTROIANNI Y GUIÑOS A FELLINI /

8 | igulente ▶ Facebook Twitter Comio + Más...

El director Juan José Tagle ofrece su visión del clásico de la dramaturgia decimonónica

## Un don Juan con aires de Sinatra y de Mastroianni y guiños a Fellini

- “Que me perdone Zorrilla donde esté”, pidió el también escenógrafo tras estrenar la puesta el jueves pasado en el Helénico
- Los actores Nacho Tahhan y Salvador Petrola interpretan indistintamente al protagonista y a su archirrival don Luis
- La temporada concluye en febrero

di Para entender mejor  
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



La propuesta de Tagle renueva el montaje a escala actoral y escenográfica. Foto Mariana Domínguez Batis

MARIANA DOMÍNGUEZ BATIS

Perifoneo La Jornada  
Sábado 26 de noviembre de 2016, p. 7

Un día “para enamorarlas, otro para conseguir las, otro para abandonarlas, dos para sustituirlas y una hora para olvidárselas” es lo que el seductor necesita, según un diálogo que parecería de tiempos de Tinder, pero más bien brota de un relato decimonónico que, a un siglo y medio de distancia, aún sobrecoge: el *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

“Que me perdone Zorrilla donde esté”, pidió el director y escenógrafo Juan José Tagle la noche del jueves pasado, tras presentar su adaptación de *Don Juan* en el teatro Helénico, que levantó sonoras carcajadas, lo mismo que expresiones de asombro entre la audiencia durante casi dos horas.

La puesta en escena es una nueva mirada del ya clásico del teatro, pero ahora ambientado en los años 60 —en tiempos de las grandes estrellas del cine europeo y estadounidense—, con una propuesta estética inspirada en el cine de Federico Fellini y con un don Juan creado a partir de los arquetipos de Marcelo Mastroianni y Frank Sinatra, considerados por Tagle como los últimos *donjuanes* del siglo pasado.

Los actores Nacho Tahhan y Salvador Petrola interpretan indistintamente a don Juan o a su archirrival don Luis. Antes de cada función lanzan un volado para decidir quién encarnará a cada personaje, lo que resulta un prodigio mnemotécnico total, ya que la obra respeta la historia y el verso original en castellano del siglo XIX.

La propuesta de Tagle renueva el montaje a escala actoral y escenográfica: los personajes no son caballeros galantes de tiempos del romanticismo, sino elegantes hombres trajeados que beben champaña mientras un séquito de *paparazzi* los entrevista y los persigue en todo momento con sus cámaras fotográficas.

Con un elenco de más de 20 actores en escena (10 estudiantes de teatro), la obra deja de lado las habituales luchas con espadas, el vestuario basado en la época renacentista y el escenario antiguo de las versiones dramáticas usuales, y más bien fluye con decorados sencillos, pero refinados, como del ambiente del *show business*.

### “Quimerista, jugador y seductor”

El contraste entre el diálogo original de la puesta en escena y los elementos más modernos no resulta forzado, gracias a la metódica adaptación del director y a los actores, que se valen de la fuerza del verso publicado por Zorrilla en 1844 y lo actualizan, que desata risotadas del público, por frases como: “Estás trrrrémula”, pronunciadas con cierta mordacidad.

En el intersticio entre las escenas, un don Juan “quimerista, jugador y seductor” —como es definido en el texto del poeta y dramaturgo español— sale a escena con el porte de Sinatra y entona melodías como *New York, New York*, ante el contoneo y admiración plena de un cortejo de jovencitas enamoradas por las arcuadas y galanterías del protagonista.

Con su adaptación, el director Juan José Tagle muestra un mundo de farándula, quimera, juventud y poder, donde todo es desechable, y en el que el personaje es arrastrado por lo aparente y el ego, para después confrontarlo con la idea de la muerte, que conduce a algo más trascendente y sagrado, quizás, incluso, a la inmortalidad.

*Don Juan* tendrá temporada en el teatro Helénico (Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn) hasta el 12 de febrero de 2017, con funciones los viernes a las 20:30 horas, los sábados a las 18 y 20:30 horas y domingos a las 18 horas.

# Adaptan Don Juan a los años 60

Ubican al clásico de Zorrilla en un contexto contemporáneo, sin afectar su esencia



Los personajes serán figuras dedicadas al mundo del espectáculo (CLASOS)

ESPECTÁCULOS | 18/11/2016 | 00:09 | Ariel León | Actualizada 13:40



[christian.leon@eluniversal.com.mx](mailto:christian.leon@eluniversal.com.mx)

Dicen que "los clásicos, siempre serán los clásicos" pero, para el actor Nacho Tahhan, de vez en cuando hay que darles una refrescada.

Por ello Tahhan y el director Juan José Tagle presentan a partir de esta semana una versión moderna de Don Juan Tenorio, cuyo protagonista es una especie de casanova moderno pero sin olvidar el alma del personaje creado por Zorrilla.

"En realidad lo que se buscó fue darle un aire menos solemne al que estamos acostumbrados a ver cuando vemos alguna puesta de *Don Juan*, quisimos trasladarlo al presente, pero sin que se afectara la esencia de la obra", explicó Nacho a EL UNIVERSAL.

Tahhan detalló que en la puesta que se presentará a partir del 25 de noviembre en el Teatro Helénico la gente quedará gratamente impactada con la reversión que se hizo para la cual no se modificó ni un verso de los de Zorrilla.

Lo que sí cambió fue la estética, el ambiente en el que ahora se desenvolverá el protagonista será un presente con una estética inspirada en Federico Fellini y la década de los 60. "Lo que buscamos al hacer esto es que las nuevas generaciones se acerquen a los clásicos y que a su vez se rescate la tradición y la lengua", señaló.

Aunque la trama del montaje estará ubicado en Sevilla, España, los personajes a diferencia del texto original, serán seres dedicados al mundo del espectáculo. Por eso la trama se desarrollará en un teatro o en los camerinos de este.

"Creo que un texto tan rico como el de Zorrilla permite que la historia se pueda desarrollar en muchos escenarios, en distintas épocas por que habla de algo que no pasará de moda y que hace a esta obra un gran clásico", dijo.

Fellini no sólo inspiró la estética de la obra, también lo hizo con el personaje. Tahhan aseguró que para crear a al personaje, él junto al director se inspiraron en el realizador italiano, pero también en cantante Frank Sinatra.

"Estamos ante un Don Juan completamente humano. Las mujeres que se acercan a él desean morir después de que las dejó, porque con su sola presencia arrasa, mientras Don Luis las conquista, hay más show y así las atrae. Lanzaremos una moneda para saber qué papel nos tocará interpretar", comentó Salvador Petrola.

TEMAS RELACIONADOS

## Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

El voto del fiscal Alejandro Gertz



SERPIENTES Y ESCALERAS

Salvador García Soto

La FGR va contra opositores, a 3 semanas de las elecciones



HISTORIAS DE REPORTERO

Carlos Loret de Mola

Salgado Macedonio, Morón... ¿sigue Samuel García?



EN TERCERA PERSONA

Héctor De Mauleón

Llegó el 10 de mayo y Kentia no habló



PERAS Y MANZANAS

Valeria Moy

Educar, educar, educar



EN LA MIRA

Luis Cárdenas

País de berrinches o país de futuro



NEWSLETTER

**¡SUSCRÍBETE!**  
FAMA · Noticias y detalles del mundo de los espectáculos

REGÍSTRATE AQUÍ

## Llega al teatro un Don Juan contemporáneo

Comparte esta noticia



La adaptación del clásico de José Zorrilla estará protagonizado por Sofía Sisniega.



Don Juan se presenta en el Teatro Helénico.

CRISTINA IBÁÑEZ  
Ciudad de México / 26.11.2016 16:20:54

El Teatro Helénico presenta una nueva versión de Don Juan Tenorio ambientada en los años 60, protagonizada por Sofía Sisniega, Nacho Tahhan y Salvador Petrola.

En el estreno de la adaptación contemporánea del clásico español, el público estaba conformada por familiares, amigos cercanos de los artistas y público general.

### TE RECOMENDAMOS: 'Amor Eterno' da tercera llamada

Sin importar el intenso frío que calaba entre los asistentes, en la alfombra roja del marco inaugural de esta puesta en escena, desfilaron artistas como Paulina Goto, Horacio Pancheri y Tenoch Huerta.

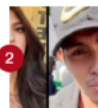
"Nos gusta apoyar las producciones mexicanas, estamos ansiosos de presenciar esta puesta", declararon Pancheri y Goto, quien actualmente son pareja.

Mientras los asistentes estaban instalado frente al entarimado, el elenco conformado por más 20 actores, esperaba tras bambalinas a que se cantaran la tercera llamada.

### LAS MÁS VISTAS



1 Las 25 víctimas de desplome de L12 del Metro: madres, padres, hijos y amigos



2 Joven que sobrevivió a tragedia del Metro reveló que Ana Bárbara lo ayudó en el pasado; ella responde



3 La des invitan de boda por no tener pareja con quien asistir



4 ¡ Taxi y corre! Pide viaje de Querétaro a Toluca pero el llegar trata de escapar para no pagar



5 Muere joven de quince años internada por una bacteria provocada por palomas

## Recomendamos

Enlaces Patrocinados



Una inversión en Tesla podría darte un salario extra

TradeATF



Limpiador de lavadoras Dr. Beckmann 250 g

Superama MX

por Taboola

Esta obra mezcla el romanticismo y la galantería, con una ambientación en donde el minimalismo es protagonista y el vestuario medieval es remplazado por el glamour de la década de los 60.

Aunque los diálogos respetan el verso original de la obra escrita por José Zorilla, a la atmósfera que rodea la narrativa se le suman referencias de figuras como Frank Sinatra y Marcelo Mastroiani.

**TE RECOMENDAMOS: Retiran sellos de clausura del Teatro San Rafael**

Algunos tintes de comedia acompañan a esta historia, clásico de la literatura, por lo que las carcajadas se hicieron presentes a pesar de que el contexto de esta historia se centra en un drama religioso.

Sofía Sisniega, después de protagonizar el programa de televisión 'Gossip Girl Acapulco' y tener papeles en películas de Hollywood como 'Elysium' y 'Atrápen al Gringo', encarna a Doña Inés, la prometida del pícaro Don Juan.

Por otra parte, Nacho Tahhan, nacido en Argentina, ha colaborado en otras exitosas producciones teatrales como Constelaciones de Javier López Velarde.

Tahhan y Petrola alternarán los papeles de Don Juan y Don Luis gracias al azar en cada función.

Del 25 de noviembre hasta el 12 de febrero del 2017, el elenco de Don Juan dará funciones de viernes a domingo.



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta página, mismo que es propiedad de MILENIO DIARIO, S.A. DE C.V.; su reproducción no autorizada constituye una infracción y un delito de conformidad con las leyes aplicables.

## Te Puede Gustar

Enlaces Promovidos por Taboola



Tetera Eléctrica Hamilton Beach Acero Inoxidable 1...

Superama MX



Se disfraza de indigente y visita sus restaurantes....

Sports Spotter

# ENTRE TENIA

Para quienes quieren ir al teatro



FOTOGRAFÍAS: PRODUCCIÓN (ERNESTO URANGA)

TEATRO CLÁSICO TEATRO HELÉNICO

## DON JUAN

Por Juan Carlos Araujo | 1 diciembre, 2016

0 Comentarios

Like 0

Tweet

Pin It

COMPARTE!



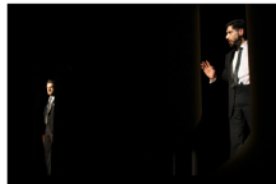
Para quienes quieren disfrutar la clásica historia de amor y muerte con un giro contemporáneo.

### DON JUAN

Por Juan Carlos Araujo (@jcaraujob)  
Fotografías: Producción (Ernesto Uranga)  
[www.entretenia.com](http://www.entretenia.com)



"Por donde quiera que voy el escándalo va conmigo."

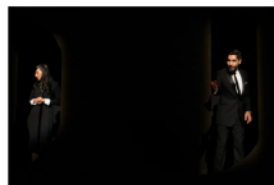


El comienzo fue una apuesta ímpia entre dos caballeros que igual matan a quien los injuria como seducen a cuanta dama se les cruza. La caída, un deseo insano por ganar a toda costa que elimina por completo cualquier sentido de la moral o de lo correcto, que se atreve a tomar como mujer a aquella que debía caminar hacia el altar para ser esposa de su enemigo, que no

tiene reparo en mancillar a la más pura de todas. Su camino es el de la llama eterna, su única salvación se encuentra en el amor.

"Aquí está Don Juan Tenorio para quien quiera algo de él."

Una de las historias más representadas en el teatro mexicano, desde montajes clásicos y puristas hasta versiones cómicas de lo más oligofrénicas, es *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. La inmortal anécdota de Don Juan y Don Luis, quienes hacen una fatídica apuesta para ver quién podía obrar mejor de peor manera en el transcurso de un año y que desemboca en



un enfrentamiento entre el personaje titular de la obra y los fantasmas de todos aquellos que él mismo ha llevado a la tumba, se ha convertido en parte integral de la cultura pop nacional, un siempre presente referente en los días de muerto y una de las más grandes retos teatrales de llevar al escenario con una visión nueva e interesante que pueda atraer a nuevos espectadores.

Buscar

SÍGUENOS!



RIALCASTILLO SOCIAL MEDIA MANAGEMENT



Generamos presencia en redes sociales, contenido para difusión y marketing digital.  
Contacto: 5510087673

COMPARTE!



#### "Yo os creía un libertino sin alma ni corazón."



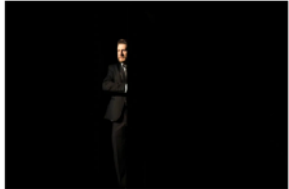
Bajo una propuesta que de inmediato remite a los años sesentas, a la estética de las películas de Federico Fellini y a los más grandes galanes de cine hollywoodenses, "Don Juan" es una nueva adaptación del texto de Zorrilla a cargo del también director de la puesta Juan José Tagle quien apuesta por una entrega clásica del texto en castellano antiguo pero fusionándolo con elementos escénicos visualmente atractivos e ingeniosos que llevan al eterno galán enamorado a ser parte de un número musical de cabaret, a participar en una rueda de prensa entre periodistas y fotógrafos hambrientos por tener la mejor toma o un balcón enmarcado por las letras de su mismo nombre.

#### "En poder mío resistirte no está ya."

A pesar de un desafortunado trabajo de iluminación que es incapaz de vestir la propuesta de dirección que hace uso no sólo del escenario sino los mismos pasillos del teatro, "Don Juan" es una interesante exploración escénica por parte de Tagle que, una vez que alcance el ritmo necesario para una fluidez legítima sobre todo en el segundo acto, será capaz de llegar a públicos nuevos que buscan entender tanto el dramatismo inherente en el texto como su comedia capaz de arrancar verdaderas carcajadas sin sentir que están viendo una clase de historia o una burla del original sino una verdadera y honesta propuesta teatral que respeta su origen pero que se atreve a darle una nueva y original lectura.



#### "Si buena vida os quité, buena sepultura os di."



Un punto interesante a destacar en "Don Juan" es un juego escénico entre Nacho Tahhan y Salvador Petrola, protagonistas de la obra, quienes cada función lanzarán una moneda al aire para definir quién se hará cargo de qué papel, ya sea Don Juan o Don Luis. En la función que asistí, Petrola se hizo cargo del primero, demostrando su capacidad de sostener una obra de tal complejidad y envergadura a pesar de carecer de una réplica de la misma calidad en voz del personaje de Doña Inés. Por su parte, Tahhan deja en claro al encarnar a Don Luis que tiene lo necesario no sólo para sacar adelante su papel con éxito, sino de llevar al titular con los mismos resultados.

#### "¿Hasta los muertos dejan sus tumbas por mí?"

Una vez dicho esto, el verdadero deleite en "Don Juan" se encuentra en el sólido ensamble que apoya a los dos protagonistas. Ya sea Norma Angélica como Brígida dando una catedra en el escenario sobre cómo decir textos en verso con deleite y naturalidad, haciendo gala de una vena cómica espléndida, el siempre talentoso Jorge Ávalos como un bizarro escultor que pareciera existir en su propio universo o la bella María José Brunet encarnado a una Doña Ana que seduce y encanta como si fuera una estrella de la época dorada del cine americano, la gran mayoría de los participantes de "Don Juan" llenan el escenario con su simpatía, talento y encanto.



#### "Tú arderas eternamente por tu desenfreno ciego."



A pesar de ser un ávido adicto del escenario, yo confieso no haber visto más de tres versiones de *Don Juan Tenorio* a lo largo de mi vida, sobre todo a causa de un cierto hartazgo con la forma en que esta obra ha sido tan descaradamente explotada tanto por creadores serios como por "estrellas" de televisión. No obstante, encuentro un aire fresco y revigorante en esta nueva propuesta, en este "Don Juan" que logra inyectarle vida a un texto que pareciera estar condenado a las llamas del infierno. El teatro clásico lo es por ser eterno, por tener mensajes que van más allá de la tumba, es sólo cuestión de encontrar ese montaje que consiga llegar a oídos nuevos.



Búscanos en Facebook, Swarm e Instagram como Entretenia

Twitter: @Entretenia

Juan Carlos Araujo: [entreteniateatro@gmail.com](mailto:entreteniateatro@gmail.com)

Ricardo Castillo Cuevas: [entreteniafoto@gmail.com](mailto:entreteniafoto@gmail.com)

[www.entretenia.com](http://www.entretenia.com)

## DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: "Don Juan"

DRAMATURGIA: José Zorrilla

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Juan José Tagle

ACTUAN: Nacho Tahhan, Salvador Petrola, Sofía Sisniega, María José Brunet, José Caballero, Norma Angélica, Jorge Ávalos, Ramón Cadaval, Santiago Zenteno, Ernesto Coronel y Patricia Yáñez.

DÓNDE: Teatro Helénico dentro del Centro Cultural Helénico.

DIRECCIÓN: Avenida Revolución 1500, Colonia Guadalupe Inn.

CUÁNDO: Viernes 20:30, Sábado 18:00 y 20:30 y Domingo 18:00 hrs.

COSTO: \$400 Y \$350. Boletos disponibles en taquilla y Ticketmaster.

DURACIÓN: 110 minutos con un intermedio.

DATOS DEL TEATRO: Cuenta con valet parking. Les recomendamos revisar su extensa cartelera.

COMPARTE!



TEMAS RELACIONADOS	DENTRO CULTURAL HELÉNICO	CLÁSICO	COMEDIA	DOMINGO	DON JUAN	ERNESTO CORONEL
JORGE ÁVALOS	JOSÉ CABALLERO	JOSÉ ZORRILLA	JUAN JOSÉ TAGLE	MARÍA JOSÉ BRUNET	NACHO TAHHAN	
NORMA ANGÉLICA	PATRICIA YÁÑEZ	RAMÓN CADAVAL	RAMÓN MÁRCQUEZ	SÁBADO	SALVADOR PETROLA	
SANTIAGO ZENTENO	SOFÍA SISNIEGA	TEATRO HELÉNICO	VIERNES			



### Juan Carlos Araujo

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de más de veinte años en crítica teatral. Miembro de la Muestra Crítica de la Muestra Nacional de Teatro y Miembro de la Agrupación de Críticos y Periodistas de México.



ÁNIMAS

← artículo anterior

artículo siguiente →

ROMEO Y JULIETA

## RECOMENDACIONES PARA TI



TÁRTARO



ELENA



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

## DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comento.

Recibir un correo electrónico con los siguientes comentarios a esta entrada.



## DON JUAN, una adaptación de Zorrilla al estilo de Federico Fellini

16 de noviembre de 2016 | 4:43 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

Por Gina Fierro/ Bajo la dirección y adaptación de Juan José Tagle, llega al Centro Cultural Helénico una adaptación del clásico de José Zorrilla, *Don Juan*, la cual adopta la estética de Federico Fellini y se ubica en una Sevilla “en medio del espectáculo”. La puesta en escena, próxima a estrenarse el 25 de noviembre, será protagonizada por Nacho Tahhan y Salvador Petrola, quienes alternarán cada función el papel de Don Juan y Don Luis; así como Sofía Sisniega, quien interpretará a Doña Inés.

En esta adaptación, Juan José Tagle intenta conceptualizar la figura de Don Juan, ubicándolo en una época, 1960, donde “hay una explosión de los medios de comunicación, donde ser es ser visto, donde la gente vende su imagen”, apuntó Tagle en conferencia de prensa.



Tomando como referentes directos del arquetipo del Don Juan, a Marcelo Mastroianni y a Frank Sinatra, Tagle rescata la estética planteada por Fellini en las cintas *La dolce vita* y *8½*. Todo ello, resulta en una transformación de la obra donde los personajes ya no visten con trajes clásicos propios de la época de Zorrilla.

Por otro lado, el director apunta que en esta versión del clásico se ha respetado el texto de su autor, siendo “el verso el personaje principal”. Al adaptar este clásico, el director se propone acercarse al público joven por medio de una versión “fresca y accesible”; así como “rescatar la tradición y la lengua (española)”.



### Boletín teatral

(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

Correo electrónico:

SÍGUENOS EN:





El reparto lo encabezan Nacho Tahhan y Salvador Petrola, quienes en cada función, a través de un volado, decidirán quién dará vida a Don Juan, alternando así los papeles de Don Juan y Don Luis. El elenco lo completan Sofía Sisniega, Norma Angélica, José Caballero, Jorge Ávalos, María José Brunet, Ramón Cadaval, Santiago Zenteno, Ernesto Coronel y Patricia Yañez; así como un grupo de 10 jóvenes estudiantes de teatro.

La obra cuenta la historia de Don Juan y Don Luis, dos despiadados burladores de mujeres que se reúnen para apostar quién se ha comportado peor, con mejor fortuna, al término de un año. A lo largo de la puesta, el espectador se enterará de las proezas que Don Juan debe sortear para cortejar a la prometida de Don Luis. Así, burlará la seguridad del convento donde vive la novicia Doña Inés, para después raptarla y conseguir ganar lo apostado. Sin intuir que este último episodio conllevará un cruento desenlace.



Don Juan se presentará del 25 de noviembre al 12 de febrero de 2017, con funciones de viernes a domingos en el Teatro Helénico, ubicado en Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn. [Consulta precios y horarios de la obra, aquí.](#)



No dejes de recibir en tu **correo**, **Facebook** o **Twitter** toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

### Quizá esto te interese:



[« Noticia anterior](#)

[Noticia siguiente »](#)

Deja aquí tu comentario

Comentario

SÍGUENOS EN:





» Secretaría de Cultura » **Prensa**

## Arman montaje con una nueva mirada a Don Juan, el clásico de José Zorrilla

Aa+

Aa-

Preparan el estreno en el Centro Cultural Helénico de la obra que cuenta con la adaptación y dirección de Juan José Tagle

En medio de una atmósfera inspirada en la estética cinematográfica de Federico Fellini y la época de los años sesenta, que se entremezcla con el verso, el romanticismo, la pasión y toda la caballería, galantería y honor de una edad, llega *Don Juan*, de José Zorrilla, con la adaptación y dirección de Juan José Tagle.

La obra se presentará a partir del 25 de noviembre en el Centro Cultural Helénico, para mostrar una nueva mirada a este clásico, respetando la historia original y el verso.

“Es urgente rescatar la tradición y la lengua. Hay cosas infames que se han creado en castellano, así que consideramos que era bueno retomar uno de los montajes que año con año se presenta en México, el cual es de una gran tradición”, comentó en conferencia de prensa el director Juan José Tagle.

Destacó que el montaje se caracteriza por su dinamismo y se divide en dos partes: una que tiene que ver con lo profano y otra con lo sagrado.

“En la primera parte está el mundo del espectáculo, donde se mueve Don Juan, y la segunda parte la hacemos más en decadencia, donde la imagen de este personaje es la de un ser desechable, cosa que hoy en día pasa con los prototipos de las grandes estrellas que se crean y luego se desechan”.

Si bien la trama se ubica en Sevilla, se desarrolla en el ambiente del medio del espectáculo y los camerinos de un teatro: “El texto permitía esta transfiguración del verso decimonónico y permitía situar la acción en lugar de la casa de Doña Ana en un camerino o en lugar de una taberna en medio de una conferencia de prensa”.

Esta versión toma como referentes directos del arquetipo del *Don Juan*, a Marcelo Mastroiani y a Frank Sinatra, quienes eran los ídolos de aquel momento y donde el *paparazzi* juega un papel fundamental en la historia de este genio de la seducción.



La obra se presentará a partir del 25 de noviembre en el Centro Cultural Helénico, para mostrar una nueva mirada a este clásico, respetando la historia original y el verso.

Autor  
Secretaría de Cultura

Fecha de publicación  
16 de noviembre de 2016

Categoría  
Comunicados

Una propuesta interesante es que los actores Nacho Tahhan y Salvador Petrola compartirán los papeles de los rivales de amores, Don Juan y Don Luis y cada función el azar jugará un papel importante para determinar qué escenas interpretarán esa noche.

“Estamos ante un Don Juan completamente humano. Las mujeres que se acercan a él desean morir después de que las dejó, porque con su sola presencia arrasa, mientras Don Luis las conquista, hay más show y así las atrae. Lanzaremos una moneda para saber qué papel nos tocará interpretar”, comentó Salvador Petrola.

Agregó que la escenografía no es estrafalaria, no hay batallas con espadas; todo es elegante, estático, iluminado, en un ambiente del *show business*.

La obra cuenta la historia de Don Juan y Don Luis, dos despiadados burladores de mujeres que se reúnen para apostar quién se ha comportado peor, con mejor fortuna, al término de un año. En las hazañas para ganar la apuesta Don Juan se bate a duelo con Don Gonzalo, padre de una novicia bondadosa enamorada del gran Don Juan, y a la vez con su rival de juego y amores, el malvado Don Luis Mejía.

A lo largo de los actos nos enteramos de las proezas que Don Juan debe sortear para cortejar a la prometida de Don Luis y así burlar la seguridad del convento en el que vive la novicia Doña Inés, para después raptarla y ganar lo apostado, sin intuir que este último episodio conllevará a un cruento desenlace.

El resto del elenco está conformado por Norma Angélica, José Caballero, Jorge Ávalos, María José Brunet, Ramón Cadaval, Santiago Zenteno, Ernesto Coronel y Patricia Yáñez, así como la participación de 10 jóvenes estudiantes de teatro.

*Don Juan* se presentará del 25 de noviembre de 2016 al 12 de febrero de 2017, con funciones los viernes a las 20:30 horas; sábados, a las 18:00 y 20:30; domingos, 18:00 horas, en el Teatro Helénico, del Centro Cultural Helénico, ubicado en Avenida Revolución 1500, Colonia Guadalupe Inn.

Información: CGP

## Documentos

Descarga el PDF Kit de prensa

## Multimedia

Puedes descargar el audio AUDIO



---

 Imprime la página completa

La legalidad, veracidad y la calidad de la información es estricta responsabilidad de la dependencia, entidad o empresa productiva del Estado que la proporcionó en virtud de sus atribuciones y/o facultades normativas.