



USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / EL MISÁNTRORO SORPRENDE POR SU MODERNIDAD, "DONDE LO QUE IMPORTA ES PARECER Y NO SER" /



Aterior

Facebook Twitter Correo Más...

Estrenan una adaptación de la obra de Molière en el Teatro Helénico

El misántroro sorprende por su modernidad, "donde lo que importa es parecer y no ser"

El autor da con tubo a los petulantes y a todo el mundo del glamour, opina el director David Olguín

di Para entender mejor Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Periódico La Jornada Jueves 22 de mayo de 2014, p. 6

El misántroro o el violento enamorado es vigente por su cuestionamiento a la actualidad donde las famas son efímeras y sólo importa el escándalo, lo económico y el interés, señaló David Olguín, director de la adaptación de la comedia de Molière que el viernes se estrena en el Teatro Helénico.

"Molière nos cuenta una historia de pasión extraordinaria. Cómo de pronto un hombre se enamora de esta mujer que tiene una vida 'casanoviana', y él, por el contrario, tiene una actitud absolutista, una amor radical y no sólo eso, una postura moral muy extrema ante el mundo. El misántroro se levanta como un hombre con un optimismo radical en el género humano y no acepta ninguna flaqueza", dijo Olguín en conferencia de prensa.

Adaptada por Carmina Narro, la obra escrita en la segunda mitad del siglo XVII en cinco actos en verso, narra una historia de amor entre Alceste (David Hevia), quien muestra una aversión a la sociedad, y la joven Celimena (Silvia Navarro), quien parece encarnar los vicios de su comunidad. Y tiene como otros personajes a Filinto (Sergio Zurita), amigo del protagonista masculino, y Elianta (Marcela Ayala), prima del personaje femenino principal.

Puente con la Francia del siglo XVII

"Esta historia —agregó David Olguín— tiene una modernidad sorprendente. Dialogamos con el barroco, pero toda la puesta en escena está hecha con vestuarios contemporáneos y hemos querido tender un puente con esa Francia del siglo XVII superficial (...) y que traída a nuestros días nos evoca el mundo de las pasarelas, de la fama, donde lo que importa es parecer y no ser, donde todo está lleno de reflectores y sólo existen los que están en el candelero".

Durante su intervención, David Hevia refirió que "si hay alguna utopía es precisamente el amor (...) El personaje entrañable demuestra lo complejo que es estar en un mundo donde las apariencias y lo superficial tienen una fuerza muchas veces devastadora y que arranca en el interior del ser humano.

"Por otro lado, lo difícil que es aceptar al otro como es. Celimena y Alceste son muy parecidos, quieren ser fieles a como son, como han sido y como quieren seguir siendo, y a pesar de la gran pasión que sienten el uno por el otro les es imposible estar juntos.

"El misántroro, de Molière, habla hoy de eso que todos empezamos a sentir a través de los celulares y estas cosas, que todo es tan rápido y tan efímero. Habla ahí entre líneas de este desencuentro de los seres humanos por un empecinamiento, por un materialismo a veces inútil o por un extremo moral, ético y cerrado, intolerante, es decir, no son personajes chatos, tienen muchas aristas", señaló el intérprete de Alceste.

Para concluir, Olguín destacó que Molière "no deja títere con cabeza. Le pega a todos: a las clases altas, bajas, a los petulantes; a los artistas nos da con tubo, a todo ese mundo de glamour que rodea a la palabra arte" y reconoció a Silvia Navarro como una actriz extraordinaria, una mujer comprometida con su trabajo y una admirable Celimena: perfecta, inteligente y que mira al mundo con enorme sinceridad.

El acto también contó con la presencia de los actores Sergio Zurita, Abraham Jurado y Marcela Ayala, la adaptadora Carmina Narro y la productora María Inés Olmedo.

El misántroro... se presentará del 23 de mayo al 3 de agosto. Las funciones serán: viernes, 20:30 horas; sábados 18 y 20:30, y domingos, 18 horas, en el Teatro Helénico (avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn, delegación Álvaro Obregón).

¿Un héroe o un esperpento?

Nada hay más grotesco que alguien honesto a toda costa. Es monstruoso. Su presencia es indeseable: qué difícil querer al que nos ve sin ropa y nos dice que tenemos los pechos caídos.

Concepción Moreno / El Economista
03 de julio de 2014, 21:12



Quando se pone en escena a un clásico hay un peligro: que la obra parezca más una pieza digna de museo, empolvada y venerable, o que sea verdadero teatro.

Es un riesgo que muy pocos libran, es la verdad. Uno ve una tragedia de Sófocles o de Shakespeare y lo que quiere es salir huyendo o dormir, si tan sólo los gritos de los actores lo permitieran... Se necesita muy buena mano teatral para adaptar el texto y también para dirigir la puesta; una combinación afortunadísima de dramaturgo y director de primera línea.

Este maridaje sin par se logra en El misántropo o el violento enamorado. Carmina Narro adapta el texto de Molière para que, sin que pierda su música original, se vuelva actual. El director es David Olguín, quien quizás es (mejor digámoslo sin duda: es) el mejor director del teatro mexicano.

Pero vuelvo a mi párrafo inicial: qué difícil hacer nuevo a un clásico con siglos de vida. Cuando se logra, por fin se entiende de que se trata un clásico: de capturar una verdad humana esencial, universal. Aunque resulta increíble, en la tornadiza condición humana hay ciertas revelaciones que lo mismo fueron válidas en la corte de Luis XIV (tan válidas que las censuraban, como le sucedió varias veces a Molière) que hoy, en este DF tan inclemente como tierno.

¿Qué verdades son estas que El misántropo nos revela? Uy, cantidad. Sobre todo esta: qué complicada es la vida de los hombres cuando se vive, día a día, metido en una red de mentiras. El contrato social nos obliga, desde la infancia, a mentir para agradar: Qué precioso bebé, Ay, no, no estás gorda, Me encantó su última novela, maestro.

Es un tit-for-tat al que todos entramos. Yo te rasco el ego si tú me rascas el mío. Mediocridades de esas.

Pero hay quien no le entra a la danza. Como Alceste (David Hevia, un tanto sobrado pero divertida su interpretación), un aristócrata de la vida, un héroe que esta asqueado de la humanidad. Es un hombre de altos estándares, sin duda. Para Alceste una persona decente es aquella que dice lo que piensa y está dispuesta a que los demás le suelten sus verdades. Su amigo Filinto (el director y dramaturgo Sergio Zurita en su faceta de actor) trata de convencerlo de las bondades, caray, de acercarse a la gente. Para Filinto, buena bestia, la humanidad es menos peligrosa si se acata el orden social.

Alceste, sin embargo, cojea de una pata. Es el amor. Ama sin dobleces a la bella Celimena (Silvia Navarro, una agradable sorpresa: la protagonista de telenovelas sabe actuar y tiene timing cómico). Celimena adolece de todos los males que Alceste ve en la humanidad: es falsa, hipócrita, intrigante. Él la ama. Así.

El verdadero problema se le viene encima a Alceste por clarísimo. Se atreve a decirle a Oronte (Andrés Montiel) que su poesía es desastrosa (lo que es cierto). Di la verdad a todos, menos a los poderosos, a menos que quieras ver tu cabeza en la pica. Oronte pronto hará girar las muelas de la corte en contra de Alceste. ¿Se salvará nuestro héroe?

Hagamos una pausa: ¿es Alceste un héroe o un esperpento? Nada hay más grotesco que alguien honesto a toda costa. Es monstruoso. Su presencia es indeseable: qué difícil querer al que nos ve sin ropa y nos dice que tenemos los pechos caídos.

La adaptación de Narro, que fluye en un solo acto de dos horas, permite hacerse esa pregunta. La actuación de Hevia es un tanto fársica, lo que puede hacernos concluir que Alceste es un monigote ególatra. ¿O no? ¿Quién le teme a la verdad?

MÁS POPULARES



1 Segunda ola de Covid-19 podría afectar el crecimiento de India a largo plazo: Moody's

Por AFP Hace 6 horas

2 España aprueba convertir a los repartidores de plataformas digitales en asalariados

Por AFP Hace 6 horas

3 Aún hay mucho que mejorar en el sector asegurador: Arturo Herrera

Por Belén Saizivar y Ángel Ortiz Hace 5 horas

4 Dante Delgado pide al presidente "sacar las manos de la elección de NL"

Por Redacción El Economista Hace 6 horas

5 YouTube crea fondo para remunerar a sus creadores de videos cortos exitosos

Por AFP Hace 5 horas

CONÉCTATE CON NOSOTROS

Recibe nuestro newsletter diario con los contenidos más destacados de las ediciones print y digital de El Economista

RECIBE NUESTRO BOLETÍN

En las redes sociales publicamos noticias de última hora, contenidos exclusivos y promociones. Son una vía para que estés en contacto directo con nuestra redacción.

f 1M

724K

in 216K

124K

Aviso de Privacidad de El Economista

ÚLTIMAS NOTICIAS

Hace 49 minutos

Barril sube por mayores temores sobre paralización de oleoducto Estados Unidos

Por Reuters

Hace 1 hora

Jaime Rodríguez dijo que fue un error quitar el Impuesto sobre Tenencia de Vehículos en Nuevo León

Por Lourdes Flores

Hace 1 hora

Wall Street cierra con pérdidas; índice Nasdaq recorta caída por compras de oportunidad

Por José Antonio Rivera

Hace 1 hora

Francia reporta menor incremento de casos positivos de Covid-19 en casi un año

Por Reuters

Hace 1 hora

Empresarios apoyan la vacunación contra Covid-19 en el Estado de México

Por Lilia González

El misántropo o el violento enamorado

Teatro

Time Out dice

¡Aviso amistoso! Trabajamos arduamente para ser precisos, pero estamos en tiempos inusuales. Por favor, [checha que los eventos siguen en pie.](#)

Dicen que uno no elige de quién se enamora. Sin embargo, a juzgar por este drama, escrito por Molière en la segunda mitad del siglo XVII, lo que sí se puede escoger es a quién odiar. En el caso de Alceste, su objeto de repudio es la sociedad, mientras su prenda amada es la preciosa Celimena, aunque en ella se resumen las razones que lo hacen despreciar al género humano.

Lo que el dramaturgo francés recrea alrededor de 1666, Carmina Narro lo adapta a la actualidad. El puente entre ambos autores lo da la visión que el director David Olguín le imprime al texto dramático.

“Se trata de un Molière traído a nuestro tiempo. Conserva la retórica y las formas del habla del siglo XVII, pero está representado en nuestros días. Quise dialogar con la idea de la sociedad del espectáculo, la cual nos rodea y es nuestra razón contemporánea de ser”, comenta Olguín.

Tras haber tomado la obra *Tío Vania*, de Antón Chéjov, para ofrecer su visión sobre el apocalipsis interno del ser humano, Olguín plantea a partir de la conjunción Molière–Carmina Narro, lo que sucede en la llamada era del vacío.

“Es una sociedad de lo efímero, donde las famas se construyen y duran un día, sobrevive lo superficial y las apariencias, y se pierde lo esencial de las relaciones humanas”, explica.

Todo ello está vigente aquí y ahora, a decir del también dramaturgo: “Eso es lo que ocurre con los grandes clásicos: son textos a los que el presente les pone su contenido”.

Aunque la comedia fue el género dramático que le dio a Molière su pase a la inmortalidad teatral y literaria, Olguín defiende que ésta no es una comedia cualquiera.

“Es una tragicomedia perfecta. Lo maravilloso es esa enorme ambigüedad, en la cual los sucesos llegan a dimensiones terribles para los personajes, pero siempre está un contrapunto que te saca de ese tono, te lleva al humor y te aporta una mirada cáustica sobre nuestro tiempo”, agrega el director.

Es la primera ocasión en que David Olguín, cofundador del teatro El Milagro, asume la dirección de una obra de producción privada, que está a cargo de la propia Carmina Narro y María Inés Olmedo.

En el personaje de Alceste, el violento enamorado, Olguín se reencuentra con David Hevia (El doctor Astrov en *Tío Vania*) y como la bella Celimena, Silvia Navarro. Para el creador escénico, Silvia redondea la propuesta de adaptación y de dirección, ya que esta obra, de alguna manera, “habla de ese mundo al que ella, inevitablemente, pertenece”.

PUBLICADO LUNES 26 MAYO 2014

Detalles



Arriba

Popular en Time Out



Margarita



Todos los detalles de la Marcha del Orgullo LGBTTTI de la CDMX 2021



Museos de la CDMX que ya abrieron sus puertas y debes visitar



Menús especiales en restaurantes para festejar el Día de las Madres



Autoconciertos en la CDMX

Acerca de nosotros

Contacto
Aviso de privacidad
Time Out Group

Time Out México

Suscripciones
Puntos de distribución

Productos de Time Out

Time Out Worldwide
Time Out Travel

Síguenos



Se estrena *El misántropo o el violento enamorado*

Notimex | El Universal
09:41 México, DF | Viernes 23 de mayo de 2014

[Tweet](#)

Pese a que recientemente falleció su padre, la actriz Silvia Navarro se plantó en el escenario y convenció al público con su interpretación en el estreno de la obra "El misántropo o el violento enamorado", de Molière.

Aunque sufre la reciente muerte de su padre, la actriz Silvia Navarro se plantó en el escenario y convenció al público con su interpretación en el estreno de la obra "El misántropo o el violento enamorado", de Molière.

"Me siento contenta por la oportunidad que me dio David Olguin (director de escena), para trabajar con él y al lado de los actores, así como de Carmina Narro, quien adaptó esta obra. Al leerla me pareció perfecta para lo que yo quería decir en este momento de mi vida", comentó Navarro en conferencia de prensa.

Resaltó que los textos de Molière no son aburridos, incluso, asegura que la trama es divertida, "con excelentes actuaciones y una escenografía espectacular, el vestuario también está genial".

"El misántropo o el violento enamorado" mantendrá su temporada en el Teatro Helénico por 10 semanas, de viernes a domingo, por lo que la actriz hace su mayor esfuerzo para cumplir con este trabajo y su participación en la telenovela "Mi corazón es tuyo", que produce Juan Osorio.

"No sé cómo le estoy haciendo, ando corriendo de un lado para otro, pero lo logro con alimentación y disciplina. Antes hacía tres o cuatro horas de ejercicio constante, ahora combino los ensayos con esto, pero vamos a tratar de subir otra vez". la prensa le preguntó su sentir ante la muerte de su padre, José Luis Navarro Tinajero, el 13 de mayo pasado, la actriz prefirió no hablar al respecto y sólo respondió:

"El trabajo me pone siempre muy bien, me concentra, como a todos". Señaló que "El misántropo o el violento enamorado" tiene una gama de matices y aspectos con los que se identifica, pues considera que, de alguna manera, "todos somos un poco misántropos, o tal vez no".

"Trato de sacar todo lo que traigo y más. Es un personaje que ya está escrito y lo único que hago es ponerle mi cuerpo y toda mi concentración".

Consideró que el teatro es catártico y ella se identifica con "El Misántropo o el violento enamorado". Interpreta a "Celimena", joven hermosa que siempre es pretendida por hombres, aunque asegura amar solamente a "Alceste".

La pieza fue escrita en 1666 por Molière justo cuando se hallaba enfermo de hipocondría y había sido abandonado por su esposa.

La temporada será del 23 de mayo al 3 de agosto en el Teatro Helénico. También actúan David Hevia, Sergio Zurita, Marcela Ayala, Judith Inda, Andrés Montiel, Héctor Iván González, Abraham Jurado, Óscar Serrano y Ricardo Rodríguez.

rad

Ver más [@Univ_espect](#) [✉](#) [📄](#) [💬](#) [comentarios](#)

compartir



SECCIONES

EL UNIVERSAL

SIGUENOS EN:



TEMATICA. La pieza fue escrita en 1666 por Molière justo cuando se hallaba enfermo de hipocondría y había sido abandonado por su esposa. La temporada será del 23 de mayo al 3 de agosto en el Teatro Helénico.. (Foto: Fernando Rubio/EL UNIVERSAL)

Notas Relacionadas:

- [Su reto en teatro: el papel como El Gorrión de París](#) 2014-05-21
- [Reflexionan en teatro sobre el rol de la mujer](#) 2014-05-20
- [Reflexionan sobre la trata de personas a través del teatro](#) 2014-05-18
- ["El teatro independiente debe continuar"](#) 2014-05-06
- [Salen de la tv y llegan al teatro para festejar entre amigos](#) 2014-05-02
- [Una familia de 10 se muda a teatro](#) 2014-04-29
- [Jorge Salinas protagonizará Mi corazón es tuyo](#) 2014-03-25
- [Silvia Navarro le pierde miedo al "tubo"](#) 2014-03-13

EL MISÁNTROPO DE MOLIÈRE, CON DAVID HEVIA Y SILVIA NAVARRO

 [Compartir en Twitter](#)
 [Compartir en Facebook](#)



Por Óscar Ramírez Maldonado / *El misántropo* o el violento enamorado es una de esas obras en las que por sí sólo el texto ya es una garantía. La historia, escrita hace casi 350 años por Molière, mantiene su vigencia; el dramaturgo francés, un

gran crítico de la sociedad de su momento, supo ver más allá de la época en la que vivió para desnudar rasgos del ser humano que a lo largo de la historia han sido una constante.

Actualmente, con adaptación de Carmina Narro y la dirección de David Olguin, se está presentando una puesta en escena de este texto clásico. La adaptación al texto de Molière pierde la rima y la métrica original, otorgándole un sonido actualizado, pero conservando el ritmo y las líneas precisas. Las escenas en las que Alcestes (David Hevia) y Filinto (Sergio Zurita) sostienen un diálogo entre ellos son un verdadero placer, ambos actores ponen todo su talento y su experiencia para regalar al público un intercambio con una cadencia inmejorable.

Un mundo de apariencias e hipocresía es el que Alcestes, el protagonista, condena y critica abierta y encarnizadamente. Sin embargo, el misántropo que desprecia a esa sociedad, también ama con la misma desmesura a Celimena, una joven noble que no solamente pertenece a ese mundo sino que lo representa en todas sus vicios y costumbres. Es el mundo de la Francia del siglo XVII el que Molière critica, pero es un mundo que guarda muchos parecidos con las sociedades del siglo XXI.

Según algunos críticos es en esta obra en la que el autor puso más sobre sí mismo y en ella refleja mucho de su propia vida conyugal. Harold Bloom sostiene que *El misántropo* es el texto en el cual Molière habla de manera más directa sobre sí mismo y sus circunstancias. Sin embargo, este aspecto tan personal de la obra no la aleja de lo universal. En este sentido, el poeta y ensayista T. S. Eliot apunta que autores como Shakespeare, Sófocles, Racine o Molière utilizaron en su trabajo, desde una perspectiva local, material "universalmente humano".

Sin embargo, lo que hasta aquí hemos dicho no es lo único que hay que resaltar de este montaje. Silvia Navarro no solamente luce estupenda, también realiza una interpretación muy destacable, llena de entrega y pasión. Se le siente cómoda moviéndose sobre el escenario. El trabajo realizado en la escenografía y la iluminación de Gabriel Pascal, proporcionan a todo el elenco un espacio en el que pueden desenvolverse libremente y realizar amplios desplazamientos.

El único punto débil de esta puesta en escena es, tal vez, una marcada exageración que raya en lo caricaturesco en tres personajes: Acasto, Clitandro y Vasco. Marcados estereotipos y una afectación subrayada limita la efectividad de estos personajes. Con la exageración sucede un poco lo que el poeta chileno Vicente Huidobro decía que pasaba con el adjetivo, "cuando no da vida mata".

Afortunadamente para el montaje, este pequeño detalle no afecta el todo que logra el director con su elenco compuesto por David Hevia, Silvia Navarro, Sergio Zurita, Andrés Montiel, Judith Inda, Marcela Ayala, Abraham Jurado, Héctor Iván González, Óscar Serrano Cotán y Ricardo Rodríguez. Se trata de una comedia sólida y muy recomendable que cumple con el cometido.

Para más datos sobre el montaje hacer [click aquí](#).



Boletín teatral
(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno)

Correo electrónico:

[Enviar](#)

Sigue a Cartelera de Teatro en:

