


## ¿QUÉ ES LA LLAMADA?


 Compartir en Twitter


 Compartir en Facebook


Por Gina Fierro/ *La llamada* no es un típico musical, no es una obra religiosa y tampoco busca el hilo negro del arte escénico. La llamada es una puesta en escena compuesta por un guión lleno de humor actualizado, malhablado, burlón e

incluso un poco ateo pero también religioso, un poco gay, algo conservador y rebelde. En sí no importa del lado de quién se prefiera estar, si del de una monja conservadora extremista, Sor Bernarda; o del de una monja inocente y reprimida, Milagros; o en la postura de una adolescente alocada y fiestera que no le importa quedar bien con nadie, Susana; o del de una adolescente perdida en su manera de crecer y de ser, que busca una línea a la cual seguir, María.

A partir de estos personajes, la trama gira en torno a los cambios de personalidad y de gustos que una persona común y corriente llega a necesitar en su vida, las tendencias de las que puede llegar a abusar o incluso de la nueva vida que quiera adoptar. *La llamada* es el reflejo del choque generacional entre un par de monjas y un par de adolescentes. Se trata de un montaje que cuestiona quién tiene la razón en este choque, o si simplemente -más allá de la razón- es un asunto de costumbre y negación ante el cambio.

*La Llamada* es una obra divertida que se amolda al contexto actual, tanto en el humor que utilizan hoy los jóvenes como en su lenguaje y sus referentes. Es una comedia musical que no profundiza en una reflexión en particular, por el contrario, la trama no aterriza al espectador en ninguna introspección, su apuesta es más por un *collage* de personalidades, cada una con su propia creencia que los hace opuestos entre ellos. Con lo anterior podemos entender mejor la propuesta de sus directores, Javier Ambrossi y Javier Calvo: "el musical habla de religión, pero no es meramente religioso, trata de proyectar que cada uno puede hacer lo que le dé la gana. Para nosotros como directores es importante remarcar el tema de la libertad, seas lo que seas. Esta historia incluye despertares sexuales, la aceptación de otras opciones, caminos inesperados, gente que pierde la fe y otros que la ganan, dejando ver que el amor es una de las cosas que realmente nos salva a todos".

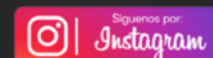
En cuanto al contenido religioso que presupondría uno de la obra, en gran medida por el *slogan* publicitario "te llevará al cielo" y la imagen necesaria de las monjas, no hay mucho. La trama no cuestiona ni apoya ninguna creencia religiosa, incluso el personaje de Dios no refiere a una imagen ni a un sentido espiritual. La obra únicamente se apoya de algunos elementos de la iconografía religiosa, como la cruz y la imagen del Papa Juan Pablo II, que el público ya conoce y que sirven para ilustrar la idea del campamento de monjas.



**Boletín teatral**  
( Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno )

 Correo electrónico:
 

Enviar

 Sigue a  
Cartelera de Teatro en:


Pero, entonces, ¿qué hace Dios en la obra? Valdría la pena pensar qué concepción se tiene de esta "palabra" o de este "ser". El Dios que en escena destaca por su talento vocal entonando las canciones de Whitney Houston, en realidad no es para nada la figura religiosa ante la que se tenga que persignar. En este juego de personalidades, Dios sólo representa un papel más de los personajes de la vida, con sentimientos y razones para reír.

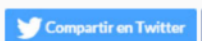
Como ya he señalado, *La llamada* no es un típico musical, seguramente quienes no gustan de los musicales tendrán buenas opiniones hacia éste, por su falta de diálogos cantados y bailables. Quienes gusten de los musicales convencionales, encontrarán una refrescante diferencia entre el espectáculo en cuestión y otros que hayan visto con anterioridad. La Llamada sí está musicalizada pero rompe con el ritmo saturado de canciones y se enfoca en la trama, haciendo de ésta una especie de divertimento.

Los actores que dan vida a los personajes sorprenden al público de muchas formas. El elenco, con excepción de Federico Di Lorenzo, no cuenta con una carrera dentro del género musical, sin embargo, la disposición y energía que imprimen a sus interpretaciones hacen muy disfrutables sus intervenciones musicales. Por otro lado, nos encontramos con una Laura Zapata en un personaje, que a pesar de tener un carácter estricto, no entra bajo la categoría de "villana". Alexis de Anda, con su experiencia en el género de comedia (stand up), logra caracterizar un personaje con acento norteño, particularmente divertido. Por su parte, Tessa y Natasha, al ser dos actrices jóvenes que interpretan a jóvenes, logran interpretaciones llenas de energía y proyectan sobre el escenario la imagen juvenil y fresca que Javier Ambrossi y Javier Calvo tuvieron al crear este montaje. Finalmente, el talento vocal de Federico Di Lorenzo cubre, con creces, la parte musical de la puesta en escena.

**Lo musical.** La puesta en escena es ambientada por una banda de chicos uniformados que tocan rock y por la presencia musical de Dios. Y aunque el elenco sea parte de esa participación musical, no existen los diálogos cantados ni el exceso de coreografías.

**Sus creadores.** *La llamada* es dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo, una pareja de artistas españoles que adaptan la obra para traerla a México, después de conseguir gran aceptación por el público de España. En el elenco: Natassha Deupeyron, Tessa Ia, Laura Zapata, Alexis de Anda y Federico Di Lorenzo.

**Consulta los precios y horarios de *La Llamada* aquí.**



No dejes de recibir en tu **correo**, **Facebook** o **Twitter** toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.



## LAS CINCO RAZONES POR LAS QUE NO DEBEN PERDERSE EL MUSICAL "LA LLAMADA"

Los musicales siempre han formado parte de una rama fundamental del teatro, ya que al combinar música y baile, logran una atmósfera más dinámica con el público, gracias a esto en el siglo XX alcanzó el éxito en lugares como Broadway y West End en Londres.

Fernanda Belmont agosto 12, 2015



Los musicales siempre han formado parte de una rama fundamental del teatro, ya que al combinar música y baile, logran una atmósfera más dinámica con el público, gracias a esto en el siglo XX alcanzó el éxito en lugares como Broadway y West End en Londres.

En años recientes este género se ha ampliado hacia otro tipo de escenarios, mientras los clásicos como *Cats*, *Wicked*, *Chicago* y *El Rey León* permanecen, nuevas historias toman las riendas en teatros underground para trascender a recintos más grandes y otros países, como es el caso de la obra *La Llamada*, de los españoles Javier Ambrossi y Javier Calvo.

Se estrenó en España en 2013 y desde un principio tuvo un éxito rotundo, gracias a los temas originales, canciones adaptadas de Whitney Houston, Presuntos Implicados y hasta una que otra religiosa. Durante estos casi dos años, ha gozado de más de 50 mil espectadores, ganando varios premios y un fenómeno que ahora llegará a nuestro país gracias a INK Teatro.

*La Llamada* se presentará en nuestro país del 28 de agosto al 1 noviembre, en el Teatro López Tarso y aquí les damos cinco razones por las que NO deben perderse este musical bajo ninguna circunstancia.

### 1. Javier Calvo y Javier Ambrossi

Para la adaptación mexicana los directores originales fueron los que se encargaron de montar la obra, ambos tienen larga experiencia actuarial, lo que se refleja en que *La Llamada* sea un total éxito.



### 2. La trama

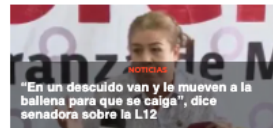
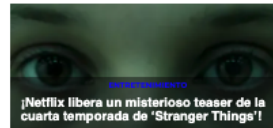
Es una trama sencilla, pero cargada de momentos cómicos y de canciones que a cualquiera nos pondrían a bailar. María y Susana son dos adolescentes de 17 años que sienten pasión por la música, sobretodo por el "electro-latino" y mientras se encuentran en el campamento cristiano "La Brujula" deciden armar un grupo llamado Suma Latina.

El campamento es dirigido por Bernarda, una mujer moderna que intenta llegar a los jóvenes a través de la música; y Milagros, la novicia más joven con dudas y fanática de Presuntos Implicados.

Dios se aparecerá en la vida de María, a través de canciones de Whitney Houston, con lo que comenzarán los cambios en la vida de todos.



### LAS MÁS LEÍDAS



### 3. No es una historia religiosa

A pesar de que se plantea en un ambiente religioso y algunos de sus personajes lo son, la historia va más allá de eso, es una comedia romántica que te permite adentrarte a temas como el paso a la adolescencia, la amistad, el amor, la madurez, la libertad y cómo encontrar tu camino y seguir siendo tú mismo.



### 4. El elenco

En México tenemos gran cantidad de actores talentosos y en La Llamada el elenco está conformado por varios de ellos:

- **Natasha Dupeyron (María):** a quien hemos visto en novelas desde pequeña y ha participado en teatro musical como Vaselina.
- **Tessa la (Susana):** a ella la conocemos por sus papeles en Después de Lucía y The Burning Plain.
- **Laura Zapata (Sor Bernarda):** una de las villanas más conocidas de la televisión mexicana, con 30 obras de teatro, 5 películas y 20 telenovelas, es una gran actriz.
- **Alexis de Anda (Milagros):** una de las standuperas más conocidas del D.F., ha participado en Comedy Central, Fashion Police México, en teatro como Casi un Pueblo, Atrápalo Si Puedes y uno que otro cortometraje.
- **Mario Pintor (Dios):** lo conocimos por Siempre en Domingo, estuvo en La Carabina de Ambrosio como conductor, ha participado en telenovelas como Elisa y en comedia musical en Amor sin barreras.



### 5. La música

A todos nos gusta escuchar música y hasta echar uno que otro pasito de baile, lo increíble de esta obra es que la mayoría son canciones originales y la banda es en vivo, así que esta asegurado que la pasaran muy bien.



El estreno de la obra es el 28 de agosto con funciones viernes 20:30, sábado 18:00 y 20:30, y domingo 17:00 y 19:30 hrs. Los boletos ya están en venta y pueden conseguirlos en [ticketmaster](#), los precios son: preferente \$500, numerada \$350 y luneta \$200.

**HABLAMOS DE**

teatro

0 comentarios Ordenar por Más antiguos

 Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

## LA LLAMADA

La Llamada es una de las obras que ha roto paradigmas pero que además lo hace de una forma de lo más carismática.



En más de 30 ciudades de España, Rusia y ahora México se ha presentado La Llamada, una de las obras que ha roto paradigmas pero que además lo hace de una forma de lo más carismática.

Esta comedia musical se estrenó en mayo de 2013 en Madrid, en uno de los teatros más importantes, Teatro Lara, bajo la creación y dirección de Javier Ambrosi y Javier Calvo. Tras el éxito obtenido y con una asistencia de más de 100,000 espectadores, fue adaptada bajo la producción de Claudio Sodi Zapata y dirección de Miguel Santa Rit para ser introducida a las taquillas mexicanas.

El elenco está conformado por Laura Zapata, Natasha Dupeyron, Tessa Ia, Alexis de Anda y Mario Pintor con una banda de rock en vivo, La Banda de Dios, y presenta canciones originales que hacen de esta obra una buena mezcla de emociones, ritmo y muchas risas.

Un campamento es la escenografía principal, Bernarda, y Milagros, novicias encargadas del campamento castigan a un par de adolescentes rebeldes, María y Susana, donde ambas reprimidas, encuentran a su verdadero yo, de una manera totalmente inesperada, conforme al desarrollo de toda la obra.



[http://dondedir.com/wp-content/uploads/2015/09/la\\_llamada\\_137.jpg](http://dondedir.com/wp-content/uploads/2015/09/la_llamada_137.jpg)

La Llamada, habla sobre el paso de la adolescencia a la madurez, y de las etapas y encuentros con uno mismo durante esta transición. Una obra que combina la amistad, el despertar, la ingenuidad, el derecho a cambiar, a la búsqueda de lo que queremos y ese encuentro consigo mismo, todo lo anterior envuelto en risas y situaciones totalmente relacionables para el público.

Teatro Lopez Tarso

D. Avenida Revolución 1733, San Ángel

T. (55) 55 50 9107

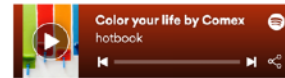
Horarios: Viernes 20:30 horas, sábados 18:00 y 20:30 horas, domingos 17:00 y 19:30 horas.

Más información: [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

## #HOTFASHIONFILMS



## HOTMUSIC



## ARTÍCULOS MÁS VISTOS

- SEMANA MES SIEMPRE
- Personajes reales detrás de los actores de la serie de Luis Miguel.
- 10 de las obras de arte más trascendentales de la historia
- 30 cuentos cortos para leer en tu tiempo libre
- Momentos reales que aparecen en la serie de Luis Miguel.
- Antojos Certeros, explora lo mejor de la gastronomía de México a través de Lincoln y del lente de Fernando Gómez Carbajal

## NEWSLETTER

Hotbook, lo mejor de lo mejor, temporada por temporada.

Email



# Cinco actores bastan para el musical La llamada

Sughey Baños | El Universal  
Martes 10 de febrero de 2015

Tweet

Laura Zapata, Natasha Dupeyrón, Tessa Ia, Mario Pintor y Alexis de Anda participan

[aridiana.banos@eluniversal.com.mx](mailto:aridiana.banos@eluniversal.com.mx)

"Va a ser una obra que va a romper con cómo se concibe el musical en México, no es uno gigante con 35 personas en escena, sino cinco actores, cuatro músicos y una diversión impresionante, así es La llamada, toca el corazón de quien la vea", dijo el productor Claudio Sodi sobre su nuevo proyecto teatral.



El elenco de la obra española se reunió para dar los detalles.. (Foto: ESPECIAL)

Con las actuaciones de Laura Zapata, Tessa Ia, Alexis de Anda, Natasha Dupeyron y Mario Pintor, Claudio Sodi presentará este musical de pequeño formato, que ha sido todo un éxito en España desde su estreno en 2013, en el Teatro López Tarso los primeros días de agosto.

"Estamos felices porque es un elenco mixto, divertido, se llevan bien, a pesar de que ninguno de ellos se conocían entre sí en la parte personal, y ya hasta hicimos la primer comida", dijo el productor.

La llamada es creación de dos jóvenes españoles amantes del teatro, Javier Ambrossi y Javier Calvo, quienes señalaron que su obra va más allá de hablar de religión, pero sí es el pretexto para hablar de otros temas.

"Es una obra que no se queda en las dos horas de función, sino que la gente se la lleva a su casa, porque tiene una filosofía de vida, una forma de ver al mundo, que habla a la gente y de alguna forma le da esperanza, ganas de vivir, salir y luchar por sus sueños", expresó Javier Calvo.

María y Susana vivirán el verano de su vida, por diversas razones, en un campamento dirigido por religiosas, donde se da una situación mística que cambia el camino de todos los de su entorno.

Para quien tiene un significado muy especial este proyecto es para Laura Zapata, comenzando porque su hijo produce, y después porque regresa al teatro con una historia muy positiva e interpretando a una monja. "Cuando la leí dije: qué padre, hay que refrescarse de lo que está sucediendo, te tienes que ir adaptando a ciertas cosas. Es una propuesta joven, fresca y divertida; como actriz digo, qué padre, me voy a vestir de monjita y además voy a cantar, es más me gustaría tener un número más".

Quien quedó sorprendida de estar en un musical es Tessa Ia. "Yo les dije que nunca había hecho un musical y no canto como una gran chica musical, pero me dijeron que eso no importaba: mientras haya verdad en lo que interprete es lo que importa.

"Más que cantar bien, hay que sentirlo, es este tipo de teatro que ya no tienes palabras", agregó Natasha.

Ver más [@Univ\\_espect](#) comentarios

compartir



SECCIONES

EL UNIVERSAL

SIGUENOS EN:



#### OTROS SITIOS DE EL UNIVERSAL

- CENTRAL DEPORTIVA
- RED POLÍTICA
- EL GRÁFICO
- DE10
- DOMINGO
- CLASE.IN
- OBITUARIOS

#### SERVICIOS

- AVISO OPORTUNO
- AGENCIA INTERNET
- SUSCRIPCIONES
- AUTOCOMPRO
- CASACOMPRO
- AGENCIA DE NOTICIAS
- AGENCIA DE NOTICIAS RADIO

#### EL UNIVERSAL MULTIMEDIA

- EL UNIVERSAL MÓVIL
- EL UNIVERSAL RADIO
- EL UNIVERSAL TV

#### REGIONALES

- EL UNIVERSAL EDMEX
- EL UNIVERSAL DF
- EL UNIVERSAL GOZUSA
- EL UNIVERSAL VERACRUZ

◆ **TEATRO** ◆

## La llamada: un musical que revoluciona el género en México

Por: Arturo Carrasco — 28 de septiembre, 2015



Dos chicas, María y Susana, súper aliviadas y gustosas de tocar música electro latina con su banda SuMa latina, un día cualquiera agarran la farra para salir de la rutina del campamento de monjas donde se encuentran pasando el verano, y de repente en medio de la nada y sin mayor explicación -cual aducción OVNI- Susana empieza a escuchar una voz celestial y descubre una imagen que no resulta ser otra más que la del mismísimo Dios, Jesús para los cuates. De repente todo está claro para Susana, ella ha recibido la llamada y ahora todo puede pasar.

Esto puede ser en síntesis lo que sucede en la historia de *La llamada*, un gran fenómeno del género de comedia musical, que desde el 2013, tan sólo en España su país de origen, ha divertido a más de 10 mil personas. Ahora llega a México para deleitar al público nacional con la participación de la primera actriz **Laura Zapata** y las jóvenes -pero no menos talentosas- **Natasha Dupeyron**, **Tessa La**, **Alexis de Anda**, un elenco de primera línea que acompañado por el músico y cantante **Mario Pintor** dan vida a esta aventura dirigida por **Miguel Santa Rita**.



Una historia musical que gira en torno a María y Susana quienes después de ver a Dios empiezan a experimentar una serie de cambios en su vida, todos orientados por la mano de la hermana Bernarda, quien es famosa en la orden de "La brújula", por haber cantado para el Papa Juan Pablo Segundo.

Mientras la hermana Bernarda acerca a Susana a Dios, María experimenta importantes cambios que le han hecho saberse "lencha" y darse cuenta que le gusta otra monja, más joven, lo que da pie a un conflicto amoroso y existencial.

Así las cosas, para complicar todavía más la situación, cada vez que Susana ve a Dios, que en su visión aparece vestido con un traje de tela satinada impregnado de lentejuelas, aprovecha para reírse de ella y de paso, por si algo faltara, interpretar uno que otro tema de Whitney Houston.