

■ **Life**, de Anton Corbijn (Canadá-Reino Unido-EU-Alemania-Australia, 2015)



■ **Matar a un hombre**, de Alejandro Fernández Almendras (Chile-Francia, 2014)



■ **Epitafio**, de Yulene Olaizola y Rubén Imaz (México, 2015)



■ **Ixcanul**, de Jayro Bustamante (Guatemala-Francia, 2015)



■ **Oscuro animal**, de Felipe Guerrero (Colombia-Argentina, 2016)

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

VIERNES 8 / JUL. / 2016 / Tel. 5628 7170

Hace 60 años falleció el autor de *Gog*, el italiano Giovanni Papini, biógrafo de Dante y Miguel Ángel.

## Sotto Voce LÁZARO AZAR

azarboldo@prodigy.net.mx



## Y corrió la voz

A casi cuatro décadas del estreno en 1978 de *La Voix Humaine* en el escenario del Blanquillo, con Patricia Mena y el insustituible José Antonio Alcaraz en la dirección escénica, la reposición presenciada el lunes 4 de esta "mini-ópera" o "maxi-aria" compuesta por Francis Poulenc con base en el libreto de Jean Cocteau no pudo ser más afortunada, ni más aleccionadora.

Vocal e histriónicamente,

María Katzarava estuvo en estado de gracia. Con la destreza de un alquimista, acriolló los pianísimos más sutiles con la más desgarradora intensidad escénica, demostrando cuán sonora y bien corre su voz... más allá de las entrevistas previas que tanto incomodaran a los altos mandos del INBA, al señalarles cuán lastrante es intentar mover su anquilosadísima burocracia.

El casting realizado por

Ingrid Novoa fue inmejorable: aun habiendo escuchado la partitura en su reducción a piano, sonó impecable y mucho mejor en manos de Abdiel Vázquez, nuestro mejor pianista y auténtico "tesoro nacional, a juzgar por su técnica portentosa" –según cita el programa de mano a la revista *Fanfara*– que con una orquesta como la del teatro, en que las desafortunadas son proverbiales y sus batutas rara vez están con los cantantes.

Con todo y esa telaraña de hilos simbolizando los vínculos emocionales en que la protagonista está enredada, más que moderna o minimalista, adjetivaría como elegante esta propuesta de Paolo Giani Cei, quien además de dirigir la escena diseñó la iluminación, el vestuario y una escenografía

limpia y eficiente, de la que acaso objetaría la proyección, que distrae más de lo que ubica temporalmente al espectador.

No han sido pocos los comentarios señalando *La Voix Humaine* como la mejor ópera que hemos visto en Bellas Artes en lo que va del año. Sin pretender descubrir el hilo negro, ha sido lo más redondo, escénica y musicalmente. ¡Bravo por Claudio Sodi y María Inés Olmedo! Produjeron ópera de calidad de manera particular, privada, independiente o como quiera Usted llamarle, sin incurrir en los inexplicables presupuestos que maneja el INBA y derrochando únicamente aquello de lo que carece la Ópera de Bellas Artes (OBA): imaginación y profesionalismo.

Tanto como lamento

que haya sido una única función, disfruté el coctel posterior donde también corrió la voz, pero sobre la intempestiva "renuncia" de Gerardo Estrada al Auditorio, los intrínquilos de Silvia Lemus pidiendo "cerrar filas a la mafia que comanda" hasta lograr que se cancelara la presentación de *Sudor*, la novela de Alberto Fuguet que tanto le incomoda por cuanto ahí deja entrever, o quiénes sobrevivieron el paso de Liliana Saldaña por la gerencia del Blanquillo.

Además de cuán descuidado dejó el inmueble, varias de sus áreas sustantivas dejaron de funcionar adecuadamente porque corrió a elementos tan valiosos como Carmen Briseño, Angélica Sánchez o Claudia González quienes, a diferencia suya, desempeñaban

admirablemente cargos a los que llegaron trabajando y no por intercambios ni muy cuestionables favores.

Ya veremos quién hereda el puesto de esta ex integrante de "las Barbies del doctor" que tampoco dejó muy bien parada la imagen de México durante su encomienda berlinesa, y si alguien lo duda, que le pregunte a Patricia Espinosa.

Ante los cuestionables resultados de la OBA, espero que la experiencia de presentar ópera facturada extramuros vuelva a ser tan exitosa. Ahí tenemos en puerta la *Carmen* en versión zarzuela que se estrenará en el Festival de Tequila, el *Otello* que montarán en Guadalajara o aquél espléndido *Romeo y Julieta* que presentó la SAS en Culiacán. Opciones hay, y muy buenas.



NEWSLETTER

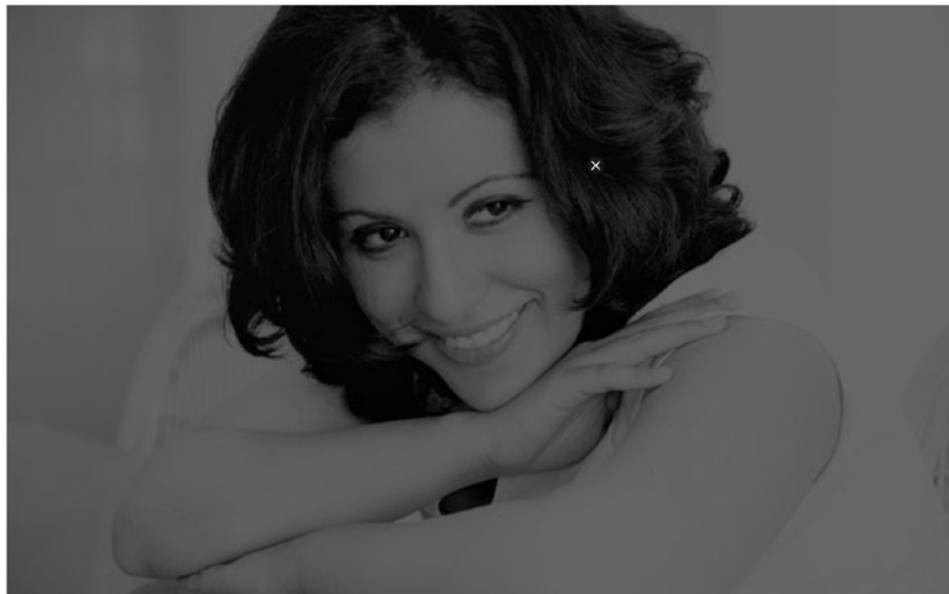
**M ¡SUSCRÍBETE!**  
LABERINTO · Nuestra selección cultural

REGÍSTRATE AQUÍ

## María Katzarava será "La voz humana"

Comparte esta noticia  

La soprano avecindada en Europa devuelve al Palacio de Bellas Artes esta ópera poco representada en ese recinto, basada en una obra de Jean Cocteau.



Es una de las dos mexicanas que han debutado en la Scala de Milán.

VERÓNICA DÍAZ  
México / 26.06.2016 03:57:17

Vía telefónica desde Madrid, la soprano mexicana María Katzarava dice a MILENIO que la ópera que protagonizará el lunes 4 de julio a las 20:00 en el Palacio de Bellas Artes es todo un *tour de force* para cualquiera que la interprete: "*La voz humana* es todo un reto para la intérprete, ya sea actoral o musicalmente. Un monólogo siempre es muy difícil; de entrada mantener toda la energía, la fuerza y pasar por momentos de diferentes colores, de emociones de energía, de mantener al público despierto y conectado con tus emociones es muy difícil porque toda la fuerza recae en una sola persona. También es importante recalcar que es básica la dirección de escena y, por supuesto, la escenografía es importantísima, que tu actuación tenga un sustento y que vaya de la mano con ella. Si no todo se derrumba".

Desde hace ocho años la cantante radica en Europa, y como cada año prepara su regreso a México: "Me parece fundamental no abandonarlos por completo. y para mí es siempre un gusto, un placer estar en mi país".

*La voz humana* es una ópera en un acto de dos de los más destacados artistas franceses de la primera mitad del siglo XX: el compositor Francis Poulenc y el artista y escritor dadaísta Jean Cocteau. Para esta representación contará con el acompañamiento del pianista mexicano Abdiel Vázquez y con la dirección de escena del italiano Paolo Giani Cei.

Katzarava explica que esta pieza solo se ha presentado dos veces en este recinto, la más reciente en 2001, a cargo de Olivia Gorra. "Nosotros lo teníamos planeado desde hace tres años, pero por cuestiones de tiempo y económicas no se podía concretar. Es muy importante porque no solo en México sino en el mundo entero es poco representada esta ópera. Aquí estamos un poquito más acostumbrados a las óperas tradicionales y esta pieza que se sale un poquito de lo común, por lo que me parece muy importante mostrársela a mi público".

### LAS MÁS VISTAS



1 Levante 3-3 Barca, Liga Española 2021: GOLES Y RESULTADO



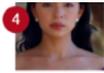
2 ¿No se equivocó? Tataraniyet del creador del Himno Nacional defiende a Ángela Aguilar



3 "Experiencia traumática": Sacan de Six Flags a madre de familia por usar shorts 'demasiado cortos'



¿Merece una multa? Exigen castigo por Ángela Aguilar



4 por cambiar tono del Himno Nacional



5 Así se ven las fotos de la NASA que alertan sobre la sequía en México

## Gran reto

Francis Poulenc que compuso esta tragedia lírica en un solo acto y para un personaje, basado en el monólogo teatral homónimo del artista multidisciplinario Jean Cocteau, quien también lo adaptó como libreto. Representa el punto más alto en las indagaciones del compositor en torno a la capacidad expresiva del canto, así como las reiteraciones matemáticas y dadaístas del escritor respecto a la interpretación actoral.

La protagonista, “Ella”, es una mujer abandonada con el corazón roto que está pendiente del teléfono, aguardando la llamada de su antiguo amante, a quien llama “Querido”, quien ha de casarse con otra mujer al día siguiente, por lo que espera con angustia sostener una última y larga conversación, intentando evitar todo reclamo y con la esperanza de retenerlo, en medio de una atmósfera desesperante por las continuas fallas en la línea y sus tendencias suicidas.

“Hay un momento en que la intérprete se queda hablando sola por el teléfono, sin música sin nada, y está hablando con su amante por el otro lado de la línea. Ahí se tiene que demostrar que sí estás hablando con esa persona, que la historia es real. Lo importante aquí es que la energía no se vaya para abajo, porque cuando queda sola la cantante debe respaldarla su experiencia; por eso se me hace muy difícil una obra como ésta, un monólogo es algo muy delicado.

“En términos de la historia yo creo que la mayoría de las personas hemos vivido algo así en algún momento de nuestras vidas: no quieres aceptar la ruptura y estás tan enamorado que sientes que te vas a morir. Al final, dependiendo de la dirección escénica, o bien el personaje se suicida literalmente o queda solo como un suicidio interno”.

Esta intensa historia de amor, que técnicamente implica un gran reto, representa una oportunidad para abrir el horizonte cultural: “Así como evolucionamos en todos los aspectos tecnológicos y culturales, también la música avanza y no podemos simplemente quedarnos en el pasado y repetir lo mismo toda la vida. Hay que darle paso y oportunidades a otras expresiones”.

María Katarava, quien es una de las dos mexicanas que han debutado en el Teatro alla Scala de Milán, ganó el primer lugar de Ópera y el premio de Zarzuela en el concurso internacional Operalia en el 2008. Ahora regresa a México tras interpretar a Marguerite en el montaje del *Fausto*, de Charles Gonoud, en la Ópera de Lausana, Suiza, con la conducción de Jean-Yves Ossonce y dirección escénica del escenógrafo Italiano Stefano Poda.

**Recomendamos** Enlaces Patrocinados



Acciones de Tesla: Con solo 250\$ podría obtener un segundo...  
TradeATP

# María Katarava en 'La voz humana'



ÁLAMOS, Son. (apro).- Tuvimos el gusto de presenciar por segunda vez a María Katarava en la ópera de Francis Poulenc (1899-1963) La voix humaine, su quinta y última ópera escrita en 1958 sobre la obra homónima de 1930 de Jean Cocteau. Esta obra teatral es un monólogo femenino del que se han hecho varias versiones para cine o televisión protagonizadas por célebres actrices como Karina Gidi, Ingrid Bergman, Sophia Loren, Amparo Rivelles, Ana Magnani, entre otras. Existen también en video algunas versiones de esa ópera, como la de Julia Migenes o Renata Scotto (todas ellas en Youtube). La versión que ofreció en Álamos el Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) de esta maravillosa ópera fue protagonizada por María Katarava, soprano mexicana que está poniendo muy por lo alto el nombre de México en todo el mundo. Esta misma producción ya la habíamos disfrutado en Bellas Artes. Se trata de una versión para piano y voz hecha por el propio Poulenc, en su época gran pianista que tiene en su catálogo una nutrida colección de piezas para este instrumento. Al piano estuvo Abdiel Vázquez, quien días antes ofreció en el FAOT un muy difícil recital a piano solo. Es tan pulcra, tan emotiva, tan eficiente y comprometida la participación de Vázquez, que por momentos nos hacía olvidar que estábamos oyendo una reducción a piano. Parte del encanto de esta obra es la orquestación (del propio Poulenc), que aquí no se puede escuchar, aunque la ventaja además de económica es que se puede montar la obra en un escenario mediano y sin foso orquestal; la producción es, digamos, más portátil. María Katarava cantó la versión original en francés y mostró un magnífico manejo del idioma, además de un dominio absoluto de su voz y la técnica vocal. "María está en su mejor momento, en plenitud, conoce su voz a la perfección y hace con ella lo que quiere, hace cosas muy bellas", comentario para apro el maestro Francisco Araiza, quien presenció la representación. Esta obra es, por mérito propio, una de las óperas contemporáneas más representadas y aplaudidas. Se trata de un monólogo trágico donde vemos a "ella", una mujer joven, sufrir el abandono y el desprecio de su amante con quien telefona en una llamada constantemente interrumpida por la mala calidad de las conexiones de los años treinta. De ese diálogo, el público sólo ve y oye la parte de ella y adivina lo que él le contesta, y al cabo de una desesperada plática de poco más de una hora, donde ella fracasa en retenerlo, nos damos cuenta que el amante le comunica que se casará pronto. Al final de la obra, en su desesperación, ella le dice: ¡Adiós, vida mía... Adiós!... Sí, tendré mucho valor. Sí..., pero ahora... ¡rápido, cuelga!... ¡Cuelga, por favor!... ¡Ya! Te quiero... más que a mi vida... más que a mi vida... más que a mi vida... Después toma unas tijeras y corta el cable del teléfono, simbolizando así el suicidio. La interpretación de Katarava en este momento arranca lágrimas al público. Después de casi 40 años de no representarse en nuestro país, La voz humana vuelve a sorprender al público con una refrescante y moderna puesta en escena de dos italianos: Stefano Poda y Paolo Giani Cei. Productoras: Ingrid Novoa y María Inés Olmedo. Una de las mejores producciones de ópera moderna que se han presenciado en nuestro país últimamente. Ojalá pronto la hagan con orquesta y, ¿por qué no?, que se grave en audio o video para dejar constancia a las futuras generaciones de una María Katarava en plenitud.

## MÁS LEÍDAS

- NACIONAL**  
Aparece supuesto familiar de Miguel, pero éste lo desconoce
- NACIONAL**  
Felipe Calderón se suma a críticas contra la CDMX por colapso en L-12 del Metro
- NACIONAL**  
Estructura metálica cae en pleno Periférico Norte, en Tlalnepantla
- NACIONAL**  
Senadora sugiere que el colapso del Metro fue por "gente perversa que pudo moverle a la ballena"

## ÚLTIMAS NOTICIAS

- OPINIÓN**  
"Democracia en peligro"
- NACIONAL**  
AMLO no visitará la zona del colapso del Metro; "no es mi estilo"
- NACIONAL**  
Alerten a las mujeres de Israel sobre Roemer, piden a la embajada
- INTERNACIONAL**  
Nueva York ofrece vacunar gratis a todos los turistas
- INTERNACIONAL**  
En abril se crearon 266 mil plazas de trabajo en EU; tasa de desempleo se ubica en 6.1%



## María Katzarava, una voz humana

Aunque la gala que protagonizará no fue organizada por la Ópera de Bellas Artes, la reconocida soprano mexicana regresa al máximo recinto cultural del país para interpretar el monólogo *La voix humaine*, cuya música es de Francis Poulenc y el libreto de Jean Cocteau

JUAN CARLOS TALAVERA | 26-05-2016



### Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las últimas noticias y mantente siempre informado




#### CIUDAD DE MÉXICO.

La soprano María Katzarava (Ciudad de México, 1984) volverá al Palacio de Bellas Artes de México. Y lo hará con el montaje de *La voix humaine* (*La voz humana*), de Francis Poulenc, "un monólogo de alta tensión" que cantará por primera vez en su carrera, el próximo 4 de julio, mismo que repetirá esa misma semana en el Teatro Pablo de Villavicencio en Culiacán, acompañada del pianista Abdiel Vázquez.

En entrevista con **Excelsior**, la soprano, que mantiene su paso firme por Europa, habló sobre su primer acercamiento a esta ópera contemporánea, refirió la crítica negativa que recientemente enfrentó en Bolonia, Italia, y reconoció que esta gala no fue organizada por la Ópera de Bellas Artes (OBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), razón por la cual está fuera de su programa oficial.

Sobre la ópera de Francis Poulenc, Katzarava explicó que este proyecto tardó tres años en consumarse. "Originalmente fue programado en la UNAM, pero tristemente se canceló por falta de medios económicos; ahora conseguimos organizar esta gira que iniciará en Bellas Artes, mi casa de ópera".

La producción estará a cargo de María Inés Olmedo y Claudio Sodi, la dirección escénica estará encabezada por Giani Cei —asistente del reconocido Stefano Poda—, mientras Ingrid Novoa se llevará el *cast* y la promoción, detalló la intérprete que en agosto próximo cantará el rol de Liù en el Festival Castell Peralada, y el rol de Cio-Cio San de *Madama Butterfly* en Palermo.

Volver a Bellas Artes siempre es motivo de alegría, expresó la soprano de raíces georgianas, "una alegría y una ilusión volver, por lo menos, una vez al año a Bellas Artes... Aunque ahora vivimos tiempos muy difíciles, culturalmente, donde los apoyos económicos se han ido para abajo y muchos trabajos de la OBA están inciertos. Por lo menos, en mi caso, no tengo ninguna invitación para cantar en Bellas Artes, así que me da gusto llegar con esta propuesta que será de mucha calidad".

En torno a *La voix humaine* (1958), la soprano aseguró que se trata de su primer acercamiento a la ópera contemporánea, donde destacó la afortunada convergencia entre los diálogos del poeta y novelista Jean Cocteau y la música de Poulenc para dar vida a un monólogo "empapado en dramatismo".

Esta ópera, que transcurre durante una llamada telefónica, cuenta la historia de una mujer que ha sido abandonada por su amante, aunque ella no quiere aceptar el abandono. Sin embargo, lo más curioso es que conforme la ópera avanza y la llamada se entrecorta, ella se desquicia cada vez más y poco a poco enreda el cable del teléfono en su cuello, para dejar en suspenso su posible suicidio, relató.



## PUNTO DE QUIEBRE

Poco antes de llegar a México, María Katzarava debutará en *Fausto* como Marguerite, en la Ópera de Laussane, de Suiza, el 5 de junio, rol que forma parte de su nuevo repertorio. "También será la primera vez que cante Marguerite, un rol maravilloso para soprano que marcará un punto de quiebre entre el repertorio lírico ligero, que canté en el pasado, y el lírico más pesado que ahora me ocupa".

¿Es un cambio oportuno? "Musical y vocalmente nunca me he saltado un paso. Estoy consciente de mi carrera, de lo que quiero y no quiero, qué consejos escuchar y cuáles no. Eso lo he aprendido con el paso de los años".

¿La crítica influyó en esta decisión? "Todos los cantantes hemos tenido buenas y malas críticas. Tristemente a veces los críticos no tienen idea; no todos, pero considero que uno mismo debe ser su propio crítico, con su equipo de trabajo. Recientemente tuve una experiencia en Bolonia, tras cantar la Micaela de *Carmen*, donde la crítica italiana no me recibió muy bien.

"Fue una mala experiencia para las reseñas, pero no con el público. Claro que en los *blogs* circulan las malas críticas, porque les encanta el amarillismo, y es válido, lo respeto... pero yo ya paso de las críticas. Lo cierto es que la autocrítica y mis maestros me han dicho que mi voz se ha embarrado y debo cambiar", añade.

¿Qué destaca hoy de su voz? "He descubierto que mi voz se ha vuelto más oscura, con un mayor control sobre los *pianísimos* que el público acostumbra a escuchar. Por fin he aprendido a acomodar mi voz a ese tipo de repertorio, donde puedo hacer colores en el centro y en los agudos sin que se tambalee el vibrato. Ahora estoy contenta porque ya puedo disfrutarlo al cien por ciento; antes me ponía muy nerviosa y sufría mucho".

¿Qué presentaciones sobresalientes tendrá en 2017? "Haré un debut importante en el Wigmore Hall de Londres en enero de 2017; también debutaré en Francia, con una *Tosca*, y en 2019 volveré a Oviedo, más otros proyectos en Italia y Francia que aún están en proceso".

¿Qué opinión tiene sobre el pianista Abdiel Vázquez? "Es uno de los mejores pianistas de nuestro tiempo, un gran músico e intérprete, un perfeccionista que sabe acompañar cantantes; además, como persona es estupendo, muy abierto y ameno para trabajar. Por eso lo tomé para esta gira y para otros conciertos en el futuro y otros proyectos como una próxima grabación".

¿Volverá a México en 2017? "Me encanta mi público en México, lo amo y cada vez que voy... soy muy feliz. Pero tristemente no tengo invitación para este año ni para el siguiente, ya ni hablemos de 2019. Me parece muy triste porque antes sí que lo teníamos. No sólo es mi caso, también pasa lo mismo a Arturo Chacón".

### Apellido GEORGIANO

María Alejandra Katzarava Hernández nació en la Ciudad de México, en el seno de una familia con raigambre musical. Es hija de Archil Katzarava (originario de Georgia) y de Velia Hernández. Ambos, violinistas profesionales. La soprano habla cinco idiomas: español, ruso, francés, inglés e italiano. Sus padres se conocieron en la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). A los tres años de edad comenzó a tomar clases de violín, que después combinó con lecciones de piano. A los 15 años ingresó en la cátedra de la soprano Rosario Andrade y en 2008 participó en Operalia. Hoy es la soprano mexicana más importante.

### Te puede interesar:

[La gran epopeya de Diego Rivera: los murales de la SEP](#)

[Pinceladas y trazos de una caída: abren exposición virtual sobre Tenochtitlan](#)

[Fomentan una cultura de la luz: el elemento inspira el encuentro LIT Fest 2.0](#)

### TAGS





USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / MARÍA KATZARAVA, SOPRANO LÍRICA, RECONOCE LA INFLUENCIA DE MECANO EN SU FORMACIÓN /



◀ A nterior

Siguiente ▶

Facebook Twitter Correo Más...

La cantante se presentará hoy y mañana en el drama *La voz humana* en Guadalajara

## María Katzarava, soprano lírica, reconoce la influencia de Mecano en su formación

di Para entender mejor Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



Katzarava actuará en el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. Foto cortesía de cantante

ANA MÓNICA RODRIGUEZ

Periódico La Jornada  
Sábado 10 de febrero de 2018, p. 8

María Katzarava (Ciudad de México, 1984) deseó ser cantante y estrella de rock pop. Las melodías de Mecano y la voz de Ana Torroja, aceptó, fueron sus influencias.

Sin dudar, Katzarava expresó: “Y sí, sí soy gran fan de Mecano y tuve un grupo de rock. Gracias a Torroja canto ópera; además, la imitaba y quería ser como ella. Eso me incitó mucho a adentrarme en la música y terminé como intérprete lírica, lo cual me ha llenado de satisfacciones. Aunque es una carrera muy demandante, me fascina también porque conozco lugares y personas”.

La soprano mexicana, quien tiene fama internacional y ha compartido escenarios con Rolando Villazón, Anna Netrebko, Ramón Vargas, Andrea Bocelli y Plácido Domingo, entre otros, dijo a este medio que comenzó en la música con el violín, a los tres años de edad, pues sus padres son profesionales de este instrumento. “No obstante, mi pasión —subrayó— siempre fue cantar. Una cosa me llevó a la otra”.

La intérprete regresó a México para presentar, hoy y mañana, la ópera en un acto *La voz humana (La Voix Humaine)* —del dramaturgo francés Jean Cocteau y musicalizada por el compositor parisino Francis Poulenc— en el Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. Para esta presentación, Katzarava estará acompañada por el pianista Abdíel Vázquez y Paolo Giani Cei en la dirección escénica.

Sobre el personaje que encarna en esta obra, explicó: “Es un papel muy demandante donde toda la energía y fuerza recae en la soprano, y mantener 50 minutos un monólogo cantado es muy difícil. Tienes que pasar por varios altibajos emocionales; además, la música armónicamente es muy compleja para los instrumentistas y cantantes, pero al final es una puesta en escena preciosa y con una escenografía impactante”.

Además —prosiguió—, en segundos se entrelazan muchos matices, colores y sentimientos. “El personaje va de la desesperación a la ira, a la tristeza o a la alegría”.

María Katzarava explicó que esa historia, que ya presentó en el Palacio de Bellas Artes y tiene planes de llevar a Sudamérica y Europa, trata sobre “una mujer que ha sido abandonada por su amante y no lo quiere aceptar”.

Ella “está desesperada y esa emoción llega hasta la furia. Al final, el público decide si el personaje se suicidó, murió internamente o realmente perdió la vida. Eso queda al gusto de los asistentes, como quieran sentirlo”.

“Es una trágica historia que difumina los límites entre la música popular y el clasicismo tradicional, el sentimiento se expresa en términos autobiográficos.”

*La Voix Humaine* fue estrenada en París en la Ópera-Comique en febrero de 1959 y llegó a México por primera vez con la soprano Patricia Mcna en 1978.

María Katzarava procede de una familia mexicana y georgiana, de padre y madre violinistas; la artista atrajo la atención internacional cuando ganó el primer lugar de Ópera y el Premio de Zarzuela en el concurso Operalia, de Plácido Domingo, en 2008.

Se ha presentado en escenarios como la Royal Opera House de Londres, el Teatro Filarmónico de Verona, el Gran Théâtre en Ginebra, el Terme di Caracalla en Roma, el Gran Teatro del Liceu en Barcelona, el Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, así como en recintos de China y Japón.

Las funciones de *La voz humana* se llevarán a cabo en la sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara hoy y mañana a las 20:30 horas y 18 horas, respectivamente.

◀ A nterior

▲▲ Subir al inicio del texto ▲▲

Siguiente ▶

# Cautiva “La voz humana” de Katzarava

La soprano engalanó la noche del Festival Alfonso Ortiz Tirado



Foto: Facebook Mk Katzarava Mk

CULTURA | 23/01/2017 | 13:51 | Notímex | Álamos, Sonora | Actualizada 13:51



## MÁS INFORMACIÓN



María Katzarava debutará en el Wigmore Hall de Londres



Estrenarán en México ópera de Daniel Catán

El canto y el piano dieron vida al drama de una mujer que muere de amor en *La voz humana*, ópera en un acto, con música de **Francis Poulenc**, que protagonizó la soprano mexicana **María Katzarava**, en las Noches de Gala del Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) 2017.

El Palacio Municipal de la localidad ofreció una escenografía sencilla, que incluyó una cama y grandes listones en forma de una telaraña por todo el espacio y al fondo el piano a cargo del maestro **Abdiel Vázquez**.

Ambientado como un departamento, en el espacio transcurrió el monólogo de Katzarava, quien encarnó a una amante desechada.

Una proyección visual fija situó la escena en una ciudad moderna de rascacielos, donde la cantante mexicana hizo alarde de su educada voz, imprimiendo el sentimiento que requería el rompimiento sentimental y prohibido, que se presentía a través de un teléfono rojo.

La voz de una ex amante se plasmaban en el escenario, una y otra vez, casi llorando, pidiendo al que fuera su hombre prohibido que regrese con ella, que la perdone, a pesar de todo lo que se ha interpuesto entre ellos.

La música de piano a cargo del **maestro Vázquez** llenó de nostalgia el ambiente, en medio del cual la mujer se movía de un lado a otro de la cama, para mostrar que ella también tiene sus sentimientos.

La ópera de mediados del siglo XX, en la que una mujer sufre el abandono y desprecio de su amante, a través de una tormentosa llamada telefónica, ofrece constante tensión dramática expresada a través de la genialidad musical de Poulenc.

Katzarava es una de las dos mexicanas que han pisado el gran **Teatro alla Scala de Milán**. Desde su debut en Europa en el 2009, la soprano ha conquistado con su voz a los públicos más exigentes del canto lírico a nivel mundial.

Procedente de una familia mexicana y georgiana, de padre y madre violinistas, la artista atrajo la atención internacional cuando ganó el primer lugar de Ópera y el **Premio de Zarzuela** en el concurso de **Plácido Domingo** *Operalia*, en 2008.

La edición 33 del FAOT arrancó el pasado 20 de enero y continuará sus actividades hasta el día 28. Entre sus atractivos aún tiene programado, por ejemplo, en sus Noches de Gala, al internacional barítono mexicano **Alfredo Daza**.

## Opinión

BAJO RESERVA

Periodistas EL UNIVERSAL

El voto del fiscal Alejandro Gertz



HISTORIAS DE REPORTERO

Carlos Loret de Mola



Salgado Macedonio, Morón... ¿sigue Samuel García?

PERAS Y MANZANAS

Valeria Moy



Educar, educar, educar

EN LA MIRA

Luis Cárdenas



País de berrinches o país de futuro

José Woldenberg



¿Desafuero?

Catalina Pérez Correa



Morir por sospechoso

# Ópera La voz humana

Arte



Foto: Cortesía Festival Internacional Cervantino

## Time Out dice

¡Aviso amistoso! Trabajamos arduamente para ser precisos, pero estamos en tiempos inusuales. Por favor, checa que los eventos siguen en pie.

Una de las dos únicas mexicanas que han debutado en el gran Teatro alla Scala de Milán, María Katzarava, presenta en el último fin de semana del Festival Internacional Cervantino la ópera *La voz humana* (*La voix humaine*), del compositor Francis Poulenc y el escritor dadaísta Jean Cocteau, reconocidos artistas de la primera mitad del siglo XX.

Con una carrera sólida y tras haberse presentado en grandes teatros alrededor del mundo – Londres, Roma, Barcelona y Suiza –, la soprano lírica María Katzarava enfrenta el reto de interpretar un monólogo en un solo acto con un gran nivel de dificultad, pues en varios momentos debe sostener la tensión dramática sin el acompañamiento de música y con una utilería (un teléfono) y escenografía austera.

Bajo la dirección del italiano Paolo Giani Cei, la puesta en escena cuenta la historia de Elle, una mujer abandonada que espera la llamada de su viejo amante, a quien llama cheri, en la madrugada y con el corazón roto. Cheri habría de contraer nupcias al día siguiente; sin embargo, Elle no pierde la esperanza de retenerlo con una llamada en la que tratará de evitar cualquier reclamo.

Angustia, desesperación y pensamientos suicidas es lo que incluye *La voz humana*, ópera comique que corona a una de las más grandes divas de la ópera que ha dado el país.

**POR ALBERTO CERVANTES**

**PUBLICADO LUNES 23 SEPTIEMBRE 2019**

## Detalles



Arriba

## Popular en Time Out



Todos los detalles de la Marcha del Orgullo LGBTTTI de la CDMX 2021



Museos de la CDMX que ya abrieron sus puertas y debes visitar



Carajillos de sabores en la CDMX



Autoconciertos en la CDMX



Los mejores lugares para comprar plantas en la CDMX

### Acerca de nosotros

- Contacto
- Aviso de privacidad
- Time Out Group

### Time Out México

- Suscripciones
- Puntos de distribución

### Productos de Time Out

- Time Out Worldwide
- Time Out Travel

### Síguenos

