



Limbo, una obra de Gabriela Muñoz con la participación musical de Natalia Lafourcade

16 de septiembre de 2015 | 10:00 am

 [Compartir en Twitter](#)
 [Compartir en Facebook](#)

Por Gina Fierro/ La puesta en

escena *Limbo* evoluciona y vuelve a escena después de su estreno en el Teatro Milán a principios de año. Escrita y dirigida por Gabriela Muñoz, la obra regresa a los escenarios con un nuevo personaje interpretado por el talento musical de Natalia Lafourcade. Con tres únicas funciones *Limbo* se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 9, 10 y 11 de octubre de 2015.



Con la colaboración de María Inés Olmedo, Ernesto García y Marian Ruzzi esta puesta en escena forma parte del repertorio escrito por Gabriela Muñoz, después de *Perhaps, Perhaps...* Quizás, el montaje es la segunda obra de clown creada por la actriz egresada de LISP (London International School of

Performing Arts) y de la escuela de Teatro Físico en Londres (School of Physical Theater) con amplia experiencia en clown, circo y ópera. Co fundadora de la compañía *Clown Me In*, Colectivo Libano-Mexicano de clown; cuyos proyectos han tenido impacto en México y el extranjero. En el caso de *Perhaps, Perhaps...* Quizás, es un show que se ha presentado en diferentes festivales internacionales de teatro y clown, en NY, NY Clown Theatre Festival 2010, 2011, 2012, en Madrid, España (La Escalera de Jacob), Estocolmo, Suecia dentro del festival STOFF, en Bogotá; entre otros espacios escénicos en diversas partes del mundo, incluido México.



Limbo invita al espectador a cuestionarse si es quien quiere ser y si vive como quiere vivir. "Limbo es el sitio ideal para reecontrarnos con los seres queridos, con nosotros mismos y con nuestros monstruos también. Limbo explora la noción del cuerpo humano en metamorfosis. La dualidad de vivir libre o encerrado en una jaula imaginaria, entre la belleza y el dolor, la fragilidad y la amenaza de vivir, la siempre posible transformación", Gabriela Muñoz, autora. La obra cuenta la historia de Greta, quien vaga en un mundo paralelo entre los vivos y los muertos. Una chica que no tiene corazón y que en la búsqueda de él, encontrará que el camino a la muerte es en realidad el camino hacia la vida.



Las próximas funciones son una edición especial que se acompañan con la colaboración magistral de la cantante mexicana Natalia Lafourcade. De acuerdo con su creadores, esta colaboración nace a partir de la idea de integrar una narrativa sonora como personaje en la obra. Natalia tiene

el papel de la Reina del Bosque, un referente dentro de muchas historias como la *Flauta Mágica*, *Sueño de una Noche de Verano*, hasta el cuento de García Márquez, *Un Hombre muy Viejo con unas Alas Enormes*. Este papel es quien aterriza el sin sentido del sueño viviendo entre la fantasía y la realidad. La cantante colaborará para crear una nueva versión de la música e intervendrá en la composición original de Marian Ruzzi.



DISFRUTA EL TEATRO DESDE CASA

CARTELERA DE TEATRO PROMOCIONES #amoralteatro



PARA QUE VIVAS AL TEATRO COMO NUNCA



Boletín teatral
(Recibe cada semana en tu correo la mejor información y las obras de teatro de estreno.)

Correo electrónico:

[Enviar](#)

Sigue a Cartelera de Teatro en:





Limbo es una invitación a viajar por una experiencia vivida por la autora y directora de esta obra de clown. Es también una invitación a viajar por nuestro propio LIMBO. Esta producción de María Inés Olmedo, en asociación con Co-Productions y Arca, con las actuaciones de Gabriela Muñoz, Ernesto García y la colaboración musical de Natalia Lafourcade se presentará en el mes de octubre el viernes 9 a las 20:30 horas, sábado 10 a las 19:00 horas y domingo a las 18:00 horas.

"Cuando los sueños se apoderan de la realidad, la conciencia queda flotando y el alma se encuentra en el LIMBO...", Gabriela Muñoz.



 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

No dejes de recibir en tu correo, Facebook o Twitter toda la información y los estrenos de las obras de teatro de la Ciudad de México.

EXCELSIOR

Portada Impreso Tv Radio Última hora

Nacional Global Dinero Comunidad Deportes Espectáculos Hacker Expresiones Opinión Trending Clasificados

Natalia Lafourcade participará en la obra clown 'Limbo'

La puesta en escena de Gabriela Muñoz ofrecerá tres únicas funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

NOTIMEX / FOTOS: NOTIMEX | 22-09-2015



Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las últimas noticias y mantente siempre informado

Enviar

CIUDAD DE MÉXICO, 22 de septiembre.- La cantautora **Natalia Lafourcade** participará en *Limbo*, la nueva obra clown de Gabriela Muñoz, que ofrecerá tres únicas funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La puesta en escena remite a un mundo paralelo entre la fantasía y la realidad, para llevarnos por un espacio físico de un cuarto de hospital hasta un pasaje fantástico integrado por un bosque, un laberinto y un cementerio, caminos que se recorren de manera lúdica.

Las piezas musicales fueron creadas y seleccionadas especialmente para la obra, y Natalia intervino en la composición original de Marian Ruzzi; con sus habilidades musicales poéticas creó una nueva versión, se informó en un comunicado de prensa.

Tras el éxito de *Perhaps, perhaps... quizás*, Muñoz vuelve al teatro de la Ciudad ahora con *Limbo*, que se presentará los días 9, 10 y 11 de octubre, para hablarnos de la delgada línea que separa la vida de la muerte.

La obra fue escrita y dirigida por Gabriela, quien también actúa. Es un espectáculo que construye a partir de una experiencia propia y plasma sobre el escenario el sueño de la inconsciencia.

hch

Clasificados

- 1 Trabajo en Ciudad de México
- 2 Departamentos en renta Ciudad de México
- 3 Casas en venta Ciudad de México
- 4 Trabajo en Tijuana
- 5 Trabajo en Iztapalapa
- 6 Volkswagen Jetta en venta
- 7 Nissan Versa en venta
- 8 Chevrolet Aveo en venta

TE RECOMENDAMOS



KETO 360
SUPLEMENTO

Esta fruta come su
grasa en 24 horas

Enlaces Patrocinados por Taboola

Editor recomienda

La sequía deshidrata a México, ¿qué puedes hacer para cuidar el agua?

Nacional | 17:47 hrs.



Arde Colombia por protestas, acorralan a Iván Duque y le exigen subsidios

Global | 10-05-2021



¿Supervacunada? Mujer recibe por error 6 dosis de vacuna de Pfizer

Global | 10-05-2021



Cruz Azul sin nervios de cara al inicio de la liguilla

Adrenalina | 10-05-2021



Investiga CDHCM daños en la Línea 12 del Metro

Comunidad | 09-05-2021



EL CLOWN DE GABY

Gabriela Muñoz escribe y dirige su segundo espectáculo de clown, titulado *Limbo*, en el Teatro Milán, del 2 de febrero al 5 de abril.

Durante mes y medio Gaby Muñoz estuvo dormida. Un accidente la mantuvo en una cama de hospital hace 17 años, una experiencia inolvidable para ella. Gaby dice que quiere jugar y reírse de este evento desafortunado y volverlo arte, compartirlo a través del clown. "Creativamente me parece increíble poderlo transformar en algo de arte. Eso ya es una sanación mayor y muy buena, sacarla a través de algo creativo, de la expresión, de elegir la utilería, la escenografía, crear un personaje. Eso es muy sanador y me hace reír mucho, y decir qué rápido se pasa el tiempo y puedo contarles esta historia, es increíble".

Todo inicia en un hospital cuando Greta quiere ir en busca de su corazón. En el camino se encontrará con tres guías y se dará cuenta de que el camino hacia la muerte en realidad es el camino hacia la vida. Uno de los guías tiene una curiosa cabeza de algodón de azúcar, y Greta recorrerá un bosque, un laberinto y un cementerio. Gaby nos aclara que en este espectáculo nada es tan serio: "Es el trayecto de una mujer que, para poder llegar a la luz, tiene que pasar por la oscuridad, casi como pasajes de la *Divina Comedia*: primero hacia abajo, luego hacia arriba para poder ascender".

Cada quien tiene su propio limbo de maneras distintas, cuenta Gaby, quien estudió teatro en Londres. Para ella, su limbo fue dormir. "Estuve dormida mucho tiempo y era esa sensación de quedarte atorado, como que no estás ni allá ni aquí, un sueño constante".

El libreto de *Limbo* empezó hace muchísimos años, a partir de su experiencia, y después de una reflexión de un pequeño espectáculo que realizó en Inglaterra cuando empezaba a tocar el tema de la vida a través de la muerte: "Parto de la idea de preguntarnos qué es real y qué es fantasía,

¿vivimos en un sueño o nos estamos imaginando todo? ¿Estamos muertos? Y todas estas reflexiones pasaban por mi mente, y también sucede mucho que es más tangible la idea del despertar la conciencia. Es maravilloso porque como humanos tenemos la posibilidad de transformarnos, de evolucionar, porque cuando se baja el telón, se baja el telón, y la evolución debe darse ahorita".

El espectáculo será musicalizado en vivo. Gaby siempre había querido hacer algo así porque para ella es un homenaje a la música. Para lograrlo ha trabajado a dúo con Ernesto García (productor de Julieta Venegas y Los Bunkers): ella creaba la escena y él componía, y entre sesión y sesión ya tienen un espectáculo. Pero antes compartieron horas dialogando.

"Primero platicamos acerca de cómo es con cada uno la relación de la muerte, hablamos de la razón y del sentir y nos preguntamos: ¿a quién le harías caso, al corazón o al cerebro? —dice Gaby—. Si uno tuviera un diálogo con su corazón para hacer las paces, ¿qué dirías o cómo lo abrazarías? Y a partir de ahí fue como hacer escenas, él me veía actuar e iba componiendo y después nos poníamos a grabar los dos. Ha sido un proceso muy duro, pero completamente enriquecedor".

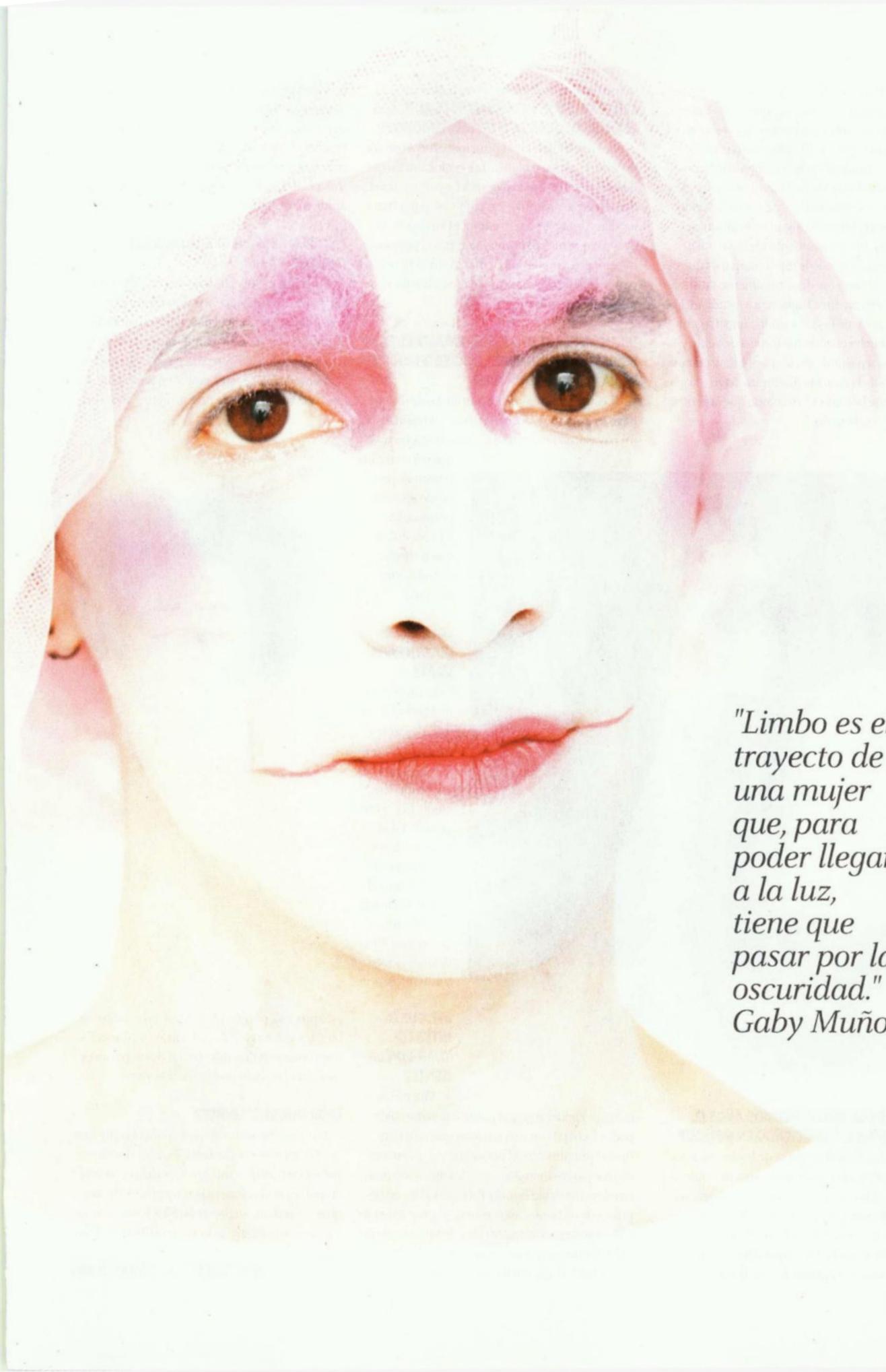
El vestuario lo creó su hermana Valentina Muñoz, quien, comenta Gaby, entiende su concepto: "Yo le platico mis ideas, nos las imaginamos y entre las dos hacemos los bocetos, cambios y así. Como tenemos gustos muy similares, es muy fácil llegar a ideas. Entiende muy bien mi gusto, mi estética, la simplicidad, el no saturar, pero también el crear algo pomposo para Greta".

EL CLOWN DE GABY

Perhaps, perhaps, quizá (2010) fue el primer espectáculo de Gabriela Muñoz. Se presentó en Nueva York, Estados Unidos; Estocolmo, Suecia; Bogotá y Cali, Colombia; entre otras ciudades. En este show surgió Greta, el personaje principal también de *Limbo*, una mujer que esperaba y esperaba al hombre de sus sueños. Entonces Gaby tenía la necesidad de sanar una búsqueda y una idea, "y transformarla para poder burlarme de ello. Nunca pensé en el resultado que ha tenido. Ha ido creciendo, es increíble, ojalá sea el momento para que salgan todos los que somos en el mundo del clown y que enseñen un trabajo honesto y genuino, y que conecte. Es lo que nos hace falta".

Gaby Muñoz aclara que para el nuevo espectáculo ha evolucionado. "Ya





Artista: Gaby Muñoz

*"Limbo es el trayecto de una mujer que, para poder llegar a la luz, tiene que pasar por la oscuridad."
Gaby Muñoz*

no es *Perhaps, perhaps, quizá*, ya no es un proyecto que empecé sola. Hay que soltar, delegar y confiar en un equipo para poder crecer en un aprendizaje que ha sido precioso para mí".

Gaby es fundadora de la compañía libano-mexicana Clown Me In. Ha impartido talleres en diversas ciudades del mundo, incluyendo Nueva York, México y algunas de Indonesia y Filipinas. Su acercamiento al clown inició desde niña. "Cuando le dije a mis papás que era payaso, mi papá me dijo: 'finalmente saliste del clóset', pero me fui a Inglaterra a estudiar trapezio. Y nunca me llegué a subir a uno. La gente se reía mucho cuando me trataba de subir, y entonces a partir de ahí empecé a disfrutar esa cercanía de la risa. Me dije: 'mira, hago a la gente reír, qué bonito, es lo máximo que la gente se ría y así, a carcajadas'".



¿CREES QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL CLOWN HA IDO CRECIENDO EN MÉXICO?

—Mucho. Cuando regresé de Inglaterra no había casi nada y eso era un arma de doble filo. Por un lado era muy bueno porque no había competencia, pero por otro era muy malo porque no tenía de dónde inspirarme o agarrar ideas. Estaba sola. Poco a poco ha crecido, ya hay festivales y encuentros, las instituciones

se van volviendo parte de, y hay más artistas.

¿TU PERSONAJE ESTÁ BASADO EN EL "CARA BLANCA" DEL CLÁSICO CLOWN EUROPEO?

—No, en realidad no. Al principio este personaje no tenía la cara tan blanca, fue evolución. En realidad se debió a una exploración, a cómo pasa el tiempo para esta mujer. Se ponía a esperar todos los días a una persona, y entonces en una sesión de fotos que hice para entender más al personaje, me empecé a pintar más y más. Al final fue el payaso correcto, con la cara blanca. Fue muy bonito, muy orgánico.

"EL HOMBRE NO ESCOGE AL PAYASO, EL PAYASO ESCOGE AL HOMBRE". DIJO EL "PRÍNCIPE DE LA RISA". ¿QUÉ OPINAS?

—Sí, estoy totalmente de acuerdo. Lo único que hago es exaltar un poco más, pero en realidad es mi payaso, no lo tuve que trabajar tanto, no tuve que construir un personaje pensando en equis persona. La verdad no, lo único que he hecho es realmente exaltarlo.

¿QUÉ ES EL CLOWN PARA GABY?

—Es un estado de libertad absoluta, de gozar y disfrutar quién es uno, y poder enseñarlo bailando. El payaso ve la realidad un poco distorsionada, y esa diferencia es el clown. El clown es la búsqueda del yo más libre, del más sincero y auténtico.

¿TE GUSTA INTERACTUAR CON LA GENTE?

—Muchísimo,

es bonito poder mirar al público pero también poder trabajar con una persona que será también el puente entre el personaje y el escenario, eso me parece increíble, verle los ojos a alguien tan de cerca es tan bonito. En realidad somos espejos y no estamos solos, estamos compartiendo todas estas emociones. Mi idea de hacer espectáculos mudos es que justamente cuando empezamos a hablarlo, lo intelectualizamos y se vuelve

una interpretación. Entonces, si yo hablara en *Perhaps, perhaps, quizá*, por ejemplo, haría una interpretación de lo que para mí es el amor, la soledad, y a lo mejor mucha gente diría es para ti y no para mí. Pero las emociones sí son universales, todos han sentido esa soledad, ese amor, ese desamor, y es bonito ver ese espejo.

¿A QUIÉN ADMIRAS DEL MUNDO DEL CLOWN?

—Admiro mucho el trabajo de Daniel Esquincher, se me hace que él y yo compartimos una sensibilidad muy particular, hemos platicado y mirado a los ojos y sabemos que estamos conectados en algo. Me pasa poco. Hay muchas maneras de expresar el clown, en particular no creo que sea a partir de la risa, menos ahora en



este proceso, porque pienso que no es sólo escribir gags y líneas cómicas. Todo lo contrario. Es cómo encontrar las diferencias de un payaso, es mostrar el espacio poético donde vive.

¿POR QUÉ VER "LIMBO"?

—Es una propuesta diferente para la gente que vio *Perhaps*; es otra historia. Para los que no conocen mi trabajo y mi clown, podrá servir esta empatía y esta resonancia muy profunda con quienes actúan. Se presentará los lunes, martes y miércoles a las 20:30 horas en el Teatro Milán

TEXTO: Julieta Sánchez. FOTOS: Jimena Carranza

ENTRETENIA

Para quienes quieren ir al teatro



FOTOGRAFÍAS: RICARDO CASTILLO CUEVAS (@RIALCASTILLO)

CLOWN COMEDIA TEATRO MILÁN

LIMBO

Por Juan Carlos Araujo | 10 febrero, 2015

0 Comentarios

Like 0

Tweet

Pin it

COMPARTE!



Para quienes quieren ver un hermoso espectáculo clown que les devolverá el corazón al pecho.

LIMBO

Por Juan Carlos Araujo (@jcaraujob)

Fotografías: Juan Carlos Araujo (@FRIACastillo)

www.entretenia.com



www.entretenia.com/RCC

Ella, tendida en una cama de hospital, no está ahí. Su corazón late aún con fuerza, sus pulmones inhalan y exhalan el aire que tanto necesita su cuerpo para continuar existiendo día tras día, pero su mente, su alma misma, se encuentra muy lejos de tan frío lugar. Allá, en ese espacio que se haya entre la vida y la muerte, en ese valle donde los árboles se confunden con muletas y las hojas no son muy diferentes de las miles de

placas de rayos X que le han tomado, es donde ella espera pacientemente. No hay más que tomar un camino para salir de ahí, tiene que decidir entre caminar hacia la lápida o reconocerse en un espejo, romper los hilos que unen a su corazón con este mundo o dejar que las gotas de lluvia le recuerden lo bello que es vivir.

Tras haberse ganado un sinnúmero de ovaciones de pie tanto en México como alrededor del mundo con su magnífico espectáculo unipersonal clown "Perhaps, Perhaps... Quizás" (crítica en www.entretenia.com), Gabriela Muñoz toma inspiración de su propia vivencia de una época en que estuvo en estado de coma para presentar un exquisito viaje surreal y onírico intitulado "Limbo". Muñoz regresa al escenario pero ahora el



público la encuentra postrada en una cama de hospital, lugar adonde llegará una bizarra criatura que la llevará de la mano hacia el camino de la recuperación y la sanación, no sin antes haberle arrancado muchas carcajadas a los asistentes y una que otra lágrima.

Buscar

SÍGUENOS!



RIALCASTILLO SOCIAL MEDIA MANAGEMENT



Generamos presencia en redes sociales, contenido para difusión y marketing digital. Contacto: 5510087873

COMPARTE!





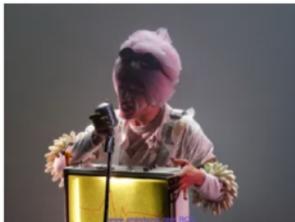
El nivel de honestidad con que Gabriela Muñoz ha construido "Limbo" es verdaderamente sobrecogedor. Por una parte, quien conoce el trabajo de esta magnífica clown podrá reconocer ciertos elementos presentes en trabajos anteriores de la artista como lo son su habilidad natural para hacer reír al público con tan solo una mirada o una mínima inflexión de su voz, la presencia de papel y comedia durante la

representación, la participación directa con el público a quien vuelve una parte integral del montaje o la facilidad con que es capaz de llevarnos de una desbordada carcajada a un llanto cargado de sentimiento en cuestión de segundos. Sin embargo, "Limbo" muestra un lado mucho más íntimo, oscuro y personal de Gabriela que impacta al espectador con toda la fuerza de su belleza estética pero también con un poderoso subtexto cargado de vida y muerte que lleva a cada uno de los presentes a reflexionar sobre la naturaleza de su misma existencia.

"Limbo" es claramente el resultado de un talentosísimo equipo de trabajo bajo la batuta de la misma Muñoz. El bufonesco vestuario de Valentina Muñoz, la hipnótica musicalización de Marian Ruzzi, el gran maquillaje de Sol Kellan y el verdaderamente impresionante trabajo de escenografía e iluminación a cargo de Ingrid Sac elevan esta puesta de un mero espectáculo clown a una verdadera obra de arte que arrebat



suspiros con la misma facilidad con la que provoca pesadillas. Un pavoroso árbol construido con muletas y una serie de casitas que encierran un macabro secreto en su interior se contraponen con una serie de respiradores con plantas en su interior o con una lluvia en escena que elevan el alma y nos recuerdan que tan bello es poder abrir los ojos y simplemente sentir el latir de nuestro corazón en nuestro interior. Cada elemento presente en "Limbo" añade a la belleza estética del montaje imágenes que muy fácilmente se pueden volver indelebles.



El personaje de Greta que Gabriela Muñoz presenta en "Limbo" resulta tan adorable como lo era en "Perhaps, Perhaps... Quizás". Sin embargo, el trasfondo que el personaje adquiere ahora es mucho más maduro, profundo y encantador. Muñoz entiende perfectamente el balance que existe dentro del clown en su capacidad de hacer reír y conmover al público, elemento que explota de lleno para

compartir este viaje con cada uno de los asistentes. Acompañándola en esta aventura se encuentra Ernesto García quien logra un estupendo trabajo a lado de Muñoz en un papel que podría interpretarse como una especie de clown terapeuta que llevará a Greta por el camino hacia la recuperación. Entre ambos actores, "Limbo" cobra fuerza y dimensión, sobre todo en los momentos en que algún miembro del público se convierte en el tercer personaje en la obra. Estoy convencido de que con cada nueva representación, el montaje se fortalecerá, sobre todo en cuestión de ritmo, consiguiendo su máximo potencial y belleza.

"Limbo" es un viaje sobrecogedor que nos recuerda la vital importancia de apreciar cuán maravillosos es vivir, respirar, sentir nuestro corazón palpitando en nuestro interior; es un espectáculo sensorial que impacta al espectador a nivel emocional, intelectual y psíquico de forma profunda; es la prueba absoluta del por qué Gabriela Muñoz es considerada uno de los clowns más importantes de nuestro país y, me atrevo a decir, del mundo.



El año pasado perdí a una de las mujeres más importantes en mi vida, no sin que antes estuviera ella un par de semanas en coma. Gracias Gabriela por regalarme la esperanza de que mi amada Maru fue feliz en el interior de su mente durante esos últimos días de su vida navegando entre panecillos blancos, cajas llenas de sorpresas y buscando esa lluvia refrescante que la preparara para partir. De todo corazón gracias.



Búscanos en Facebook, Swarm e Instagram como Entretenia

Twitter: @Entretenia

Juan Carlos Araujo: entretentateatro@gmail.com

Ricardo Castillo Cuevas: entretentafoto@gmail.com

www.entretentia.com

[AFG_gallery id="54"]

DATOS GENERALES

(TODA LA INFORMACIÓN CONTENIDA A CONTINUACIÓN PROVIENE DE LA PRODUCCIÓN)

OBRA: "Limbo"

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Gabriela Muñoz

ACTÚAN: Gabriela Muñoz y Ernesto García

DÓNDE: Teatro Milán

DIRECCIÓN: Lucerna 64 esquina con Milán, Colonia Juárez.

CUÁNDO: Lunas, Martes y Miércoles 20:30 hrs.

COSTO: \$350 y \$300. Boletos en taquilla y ticketmaster.

DURACIÓN: 80 minutos sin intermedio.

DATOS DEL TEATRO: Cuenta con valet parking. Les recomendamos revisar su cartelera así como las obras que se presentan en el Foro Lucerna, el espacio alternativo dentro del mismo lugar.

COMPARTE!



TEMAS RELACIONADOS [CLOWN](#) [COMEDIA](#) [ERNESTO GARCÍA](#) [GABRIELA MUÑOZ](#) [LIMBO](#) [TEATRO MILÁN](#)



Juan Carlos Araujo

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de más de veinte años en crítica teatral. Miembro de la Muestra Crítica de la Muestra Nacional de Teatro y Miembro de la Agrupación de Críticos y Periodistas de México.



← artículo anterior

[LEGALMENTE PERRA](#)

artículo siguiente →

[¿SABE USTED LO QUE ES AMOR?](#)

RECOMENDACIONES PARA TI



[ELENA](#)



[SEMINAR](#)



[CORAZÓN GORDITO](#)

DEJA UN COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *



LIMBO

Soraya Villanueva

La nariz del payaso es la máscara más pequeña del mundo, la que menos esconde y la que más revela; **Burnier**

Escoger el clown como herramienta de autodescubrimiento permite expresar todo el potencial al desarrollar una idea. Por ello la puesta en escena *Limbo* nos lleva a un mundo paralelo entre la realidad y la fantasía para descubrir la verdadera sustancia de la que estamos hechos los seres humanos.

Escrita y dirigida por Gabriela Muñoz, creadora de *Perhaps, Perhaps, Quizás*, el nuevo montaje, que es integrado por ella misma, Ernesto y algún miembro del público, nos plantea cómo es despertar, tomar conciencia y salir de ese limbo en el cual nos hemos detenido debido a la lucha de nuestro sentimiento y razón.

Aquí podremos ver la travesía por la que Greta deberá pasar al estar entre el mundo de los vivos y los muertos. En la historia se unirán un espacio real y un cuarto de hospital a un mundo fantástico conformado por un bosque, un laberinto y un cementerio por el que Greta tendrá que pasar para poderse reconciliar consigo misma. En la búsqueda de su corazón encontrará a tres guías que le ayudarán a entender que el camino hacia la muerte es en realidad el trayecto hacia la vida.

"El clown es la búsqueda del yo más libre, del más sincero y auténtico. Cuando los sueños se apoderan de la realidad, la conciencia queda flotando y el alma se encuentra en el limbo. Aquí integraremos a una persona del público para que sirva como puente", explicó Gabriela.

Con una invitación para viajar por una experiencia de la propia autora, Ernesto García no sólo acompañará en escena a Gabriela, sino además el productor musical se ha encargado de la parte musical de este montaje para conectar el corazón de los espectadores con lo que sucede en la historia.

Limbo se presentará hasta el 5 de abril en el Teatro Milán. Las funciones se llevarán a cabo lunes, martes y miércoles a las 20:30 horas.

la guía

Un sueño de vida, muerte y trascendencia

LIMBO, DE LA CLOWN GABRIELA MUÑOZ, SURGIÓ POR UNA EXPERIENCIA RADICAL QUE MEZCLÓ SUS SUEÑOS CON LA MUERTE

● **POR MIRÍA ANIEVA**

Con una corta pero contundente carrera como dramaturga, Gabriela Muñoz se ha convertido en uno de los referentes en México del *teatro clown*: un género que combina elementos típicos de payasos y mimos para contar la historia: maquillaje, silencios, fuerza física y acrobacia.

Su primera obra, *Perhaps, perhaps, quizás*, que exploraba el tema del amor, tuvo gran éxito de público y crítica y le permitió presentarse en ciudades como Barcelona, Nueva York, Bogotá y Estocolmo.

Su esperado segundo montaje, *Limbo*, cuenta entre momentos de comedia y de profunda melancolía el viaje de una mujer que se encuentra en los límites de la vida y la muerte. Está inspirada en los sueños



LIMBO

¿Dónde?
Teatro Milán.

¿Cuándo?
Lunes, martes y miércoles a las 20:30 horas.

¿Cuánto?
\$300 y \$350.

que tuvo hace unos años, cuando estuvo en coma.

Sin embargo, la protagonista no es una actriz, sino una mujer llamada Greta (Gabriela Muñoz), a quien operan para extraerle el corazón y, al despertar de la anestesia, conoce a un ser mágico (interpretado por Ernesto García) que la guiará a un mundo desconocido para conseguir de vuelta su órgano vital.

Ambos actores deambulan entre los vivos y los muertos en escenarios como una habitación de hospital, un bosque lleno de simbolismos, un laberinto y un cementerio.

El tercer personaje, sujeto al azar, será uno de los espectadores, que al subir al escenario se convertirá en parte de esta historia de dolor, vida, muerte y búsqueda personal de Gabriela, convertida en una entretenida reflexión acerca de la consciencia y la transformación del ser.

#ROLA DEL DÍA

PAUL SIMON
GRACELAND



Diamonds on the Soles of Her Shoes

Paul Simon

Es una canción de su disco *Graceland*. Me gusta mucho porque empieza con voces africanas y luego tiene un estilo muy estadounidense.

Jenny Ball
Vocalista, trompetista y compositora de Jenny and the Mexicats.



Spotify



#CRITICONA DEL ARTE

TIENEN QUE
VER LIMBO



YANNINA
THOMASSINY

[cassetteart](#)

Hacer una puesta en escena clown es muy complicado. Este género combina risa y llanto en una misma escena; su público pasa de la felicidad a la melancolía absoluta en cuestión de segundos. Es un *subibaja*...

Con pocos elementos, exclusivamente por el talento del artista, se logra concretar este performance. Si el clown no es gracioso o dramático, la obra de teatro decae. Hay que tener *feeling* para llegar al corazón.

La primer obra que vi de este tipo fue *Perhaps, perhaps, quizás*, de Gabriela Muñoz. No recuerdo haberme reído tanto jamás como esa tarde: Gaby sabe cómo ganarse al público, cómo provocarlo, cómo convertir su cuerpo en materia prima dejando a un lado la vanidad y el qué dirán. Se entrega completa. Verla es un deleite. No por algo todas sus presentaciones fueron *sold out*.

Ahora tiene una nueva puesta en escena: se llama *Limbo* y está en el teatro Milán. Es una verdadera obra de arte. A diferencia de la anterior no es un monólogo, participa otro actor y alguno que otro elegido del público. No se parece nada a nada que haya visto antes. Me introdujo en un sueño que bien pude haber tenido cualquier noche, pero aquí lo viví despierta.



TE INVITAMOS A VER LA LIMBO, LA NUEVA OBRA CLOWN DE GABRIELA MUÑOZ

Este 9, 10 y 11 de octubre, en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris de la Ciudad de México, se presentará Limbo, obra clown escrita, dirigida y actuada por Gabriela Muñoz, y que esta ocasión contará con la colaboración musical de Natalia Lafourcade, quien le dará una nueva versión a la composición original.

Gabriel Revelo octubre 7, 2015



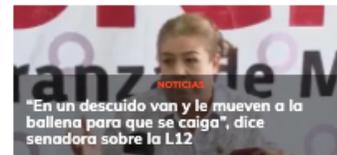
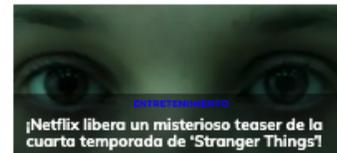
Este 9, 10 y 11 de octubre, en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris de la Ciudad de México, se presentará **Limbo**, obra clown escrita, dirigida y actuada por Gabriela Muñoz, y que esta ocasión contará con la colaboración musical de Natalia Lafourcade, quien le dará una nueva versión a la composición original.



Esta obra, basada en una experiencia personal de Gabriela Muñoz, narra la travesía de Greta en un mundo paralelo entre los vivos y muertos, entre la fantasía y la realidad. Al darse cuenta de que no tiene corazón, tendrá que emprender un viaje para poderse reconciliar consigo misma. En la búsqueda de su corazón encontrará a un guía que la ayudará a entender que el camino hacia la muerte es en realidad el camino hacia la vida.



LAS MÁS LEÍDAS





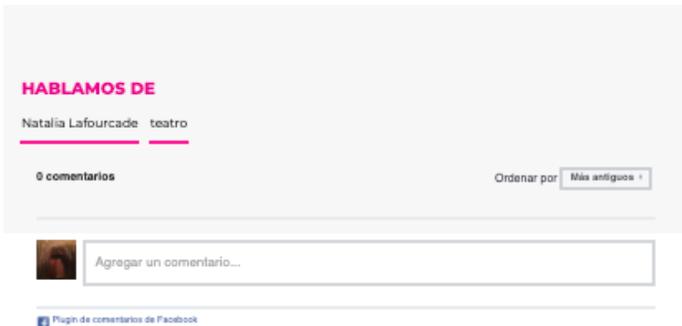
La verdad el espectáculo vale mucho la pena, de hecho ayer publicamos una nota sobre **5 motivos por los que no debes perderte *Limbo***.



Como no queremos que dejes de asistir a este gran espectáculo, tenemos 5 pases dobles para la función del viernes 9 de octubre a las 20:30 hrs; 5 dobles para la del sábado 10 octubre a las 19:00 hrs; y otros 5 para la del domingo 10 de octubre a las 18:00 hrs.

Para ganar uno de estos pases doble, lo único que debes hacer es mandar un correo a **webmaster@sopitas.com** con el asunto "*Limbo*", indicando el día que te gustaría ir, así como tus datos personales (nombre completo, teléfono, etc). Si eres de los primeros 15 en hacerlo ya la hiciste. Los ganadores serán contactados vía mail.

¡Suerte!



[Home](#) / [Entretenimiento](#) / [Ovacionan de pie la puesta en escena "Limbo"](#)

Entretenimiento

Ovacionan de pie la puesta en escena "Limbo"

redactor ✉ - 3 febrero, 2015

1 minuto leída

Compartir



La puesta en escena "Limbo" de Gabriela Muñoz fue ovacionada de pie por los asistentes a su función de estreno la noche de hoy en el Teatro Milán al que asistieron diversas personalidades del medio artístico como Julieta Venegas, Brontis Jodorowsky y Camila Sodi.

México.- La puesta en escena "Limbo" de Gabriela Muñoz fue ovacionada de pie por los asistentes a su función de estreno la noche de hoy en el Teatro Milán al que asistieron diversas personalidades del medio artístico como Julieta Venegas, Brontis Jodorowsky y Camila Sodi.

La obra escrita, dirigida y actuada por Gabriela Muñoz en compañía del también actor y productor musical Ernesto García se presenta como un viaje para los espectadores a través de la técnica clown y la música en donde, con humor y dramatismo, pero sin palabra alguna, se reflexiona sobre la existencia.

La obra clown se realizó bajo la producción de la compañía Co-Productions con la producción ejecutiva de María Inés Olmedo, la producción musical de Ernesto García y la escenografía de Alberto Orozco, así como el apoyo fiscal de Efiteatro.

En su función oficial de estreno, Gabriela Muñoz lució conmovida por la respuesta del público ante el cual solo pudo mencionar unas breves líneas, "Muchas gracias a todos los que están aquí. Hoy es el inicio de un viaje maravilloso que quien sabe a dónde nos llevará", declaró la actriz en medio de una gran emoción.

Previo a la función se llevó a cabo una alfombra roja a la que asistieron personalidades como Ignacio Rivapalacio, José Ramón Berganza, Polo Bernal, Carmen Félix, Arturo Barba, Brontis Jodorowsky, Fernanda Vizzuet, Francesca Guillén, Julieta Venegas, Francisco Franco y Camila Sodi, quienes reconocieron el trabajo de Gabriela Muñoz

Notimex

Telefórmula en vivo

Video del día



Síguenos en Redes Sociales

