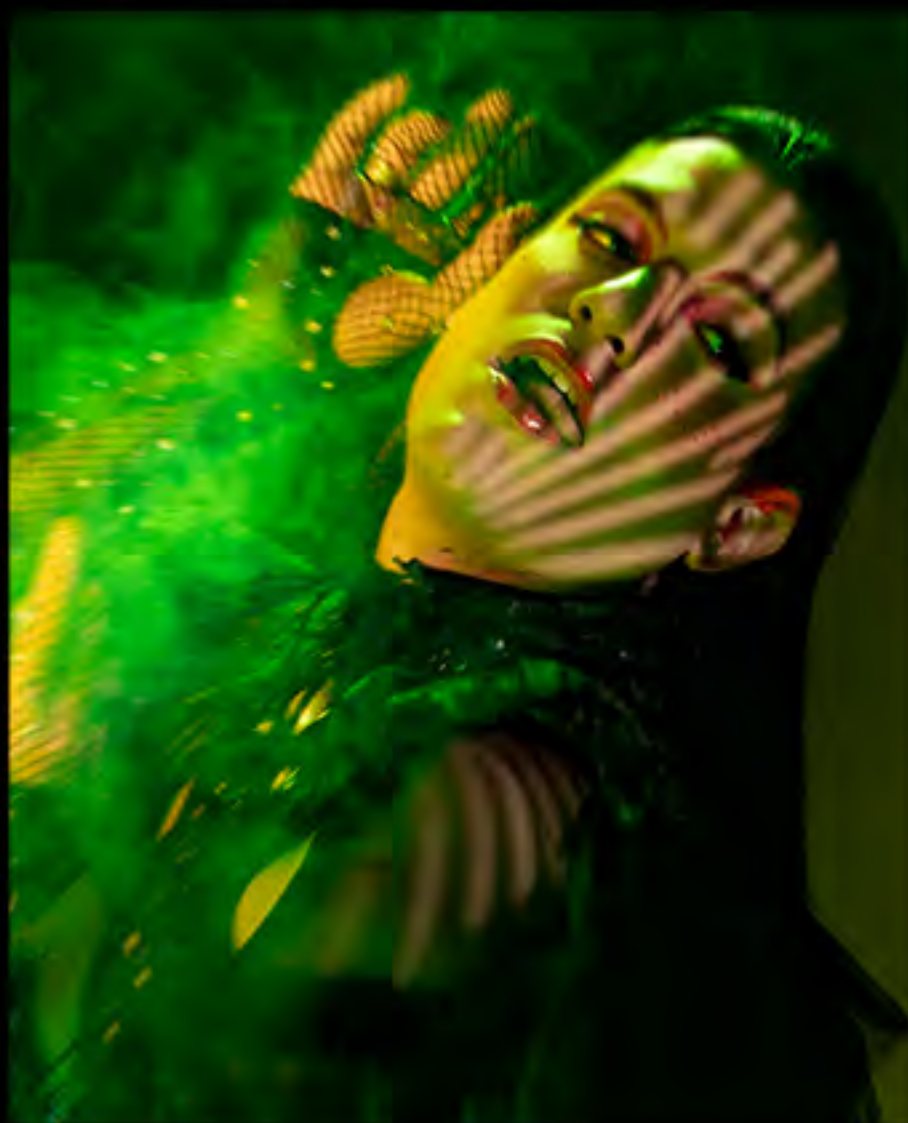


UNA EXPERIENCIA TEATRAL DE MIO PROJECTS

# SUENO

DESPUÉS DE WILLIAM SHAKESPEARE DIRECCIÓN JUAN JOSÉ TAGLE  
**DE UNA NOCHE DE VERANO**



UNA EXPERIENCIA TEATRAL DE MIO PROJECTS

# SUENO

## DE UNA NOCHE DE VERANO

Una producción general y artística de **María Inés Olmedo**  
Escrita por **William Shakespeare**  
Adaptada por **Juán José Tagle, Joserra Zuñiga y María Inés Olmedo**  
Bajo la dirección de **Juan José Tagle**

Con

**Assira Abbate, Emilio Bastré, Leonardo Bono,  
Samantha Coronel, Quetzalli Cortés,  
Alonso Iñiguez, Diego Meléndez,  
Carlos Orozco Plascencia y Ana Sofía Quintanilla**

Movimiento Escénico y Coreografía

**Vicky Araico**

Composición Musical

**Antonia Suillerot**

Diseño de Escenografía

**Adrián Martínez Frausto  
Daniela García Moreno**

Diseño de Iluminación

**Regina Morales**

Diseño de Vestuario

**Ifigenia Martínez**

Diseño de Maquillaje y Peluquería

**Maricela Estrada**

Diseño de Audio

**Omar Garduño de los Ríos  
Francisco Martínez**

Diseño Sonoro

**Yayo Villegas**

Producción Ejecutiva

**Lucía Romo  
Emilio Trasviña**

Asistente de Producción

**Gabriela Catalán**

Asistentes de Dirección

**Pablo Villegas  
Alfredo Cordero**

Asistente de Escenografía

**Mauricio Parker**

Asistente de Iluminación

**María Prian**

Imagen Gráfica y Fotografía

**iEve González  
Studio Shulo**

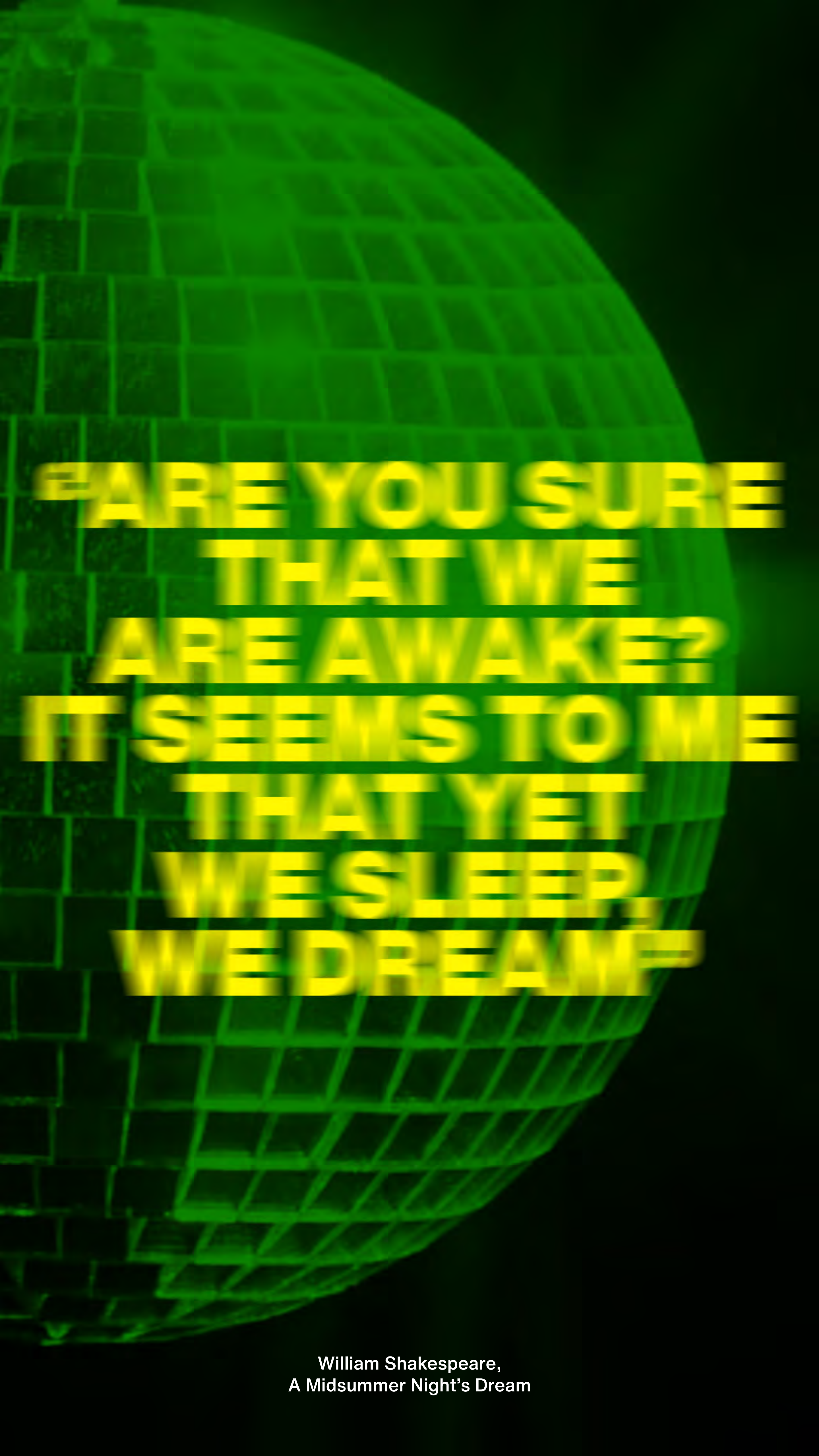
Prensa y Redes Sociales

**PinPoint Comunicación**

Marketing Digital

**Rodrigo Elizondo**



A green wireframe sphere is positioned on the left side of the image, partially cut off by the edge. The sphere is composed of a grid of lines that create a three-dimensional effect. The background is solid black. Overlaid on the sphere and background is a quote in a bold, yellow, sans-serif font. The text is arranged in eight lines, centered horizontally.

ARE YOU SURE  
THAT WE  
ARE AWAKE?  
IT SEEMS TO ME  
THAT YET  
WE SLEEP,  
WE DREAM

William Shakespeare,  
A Midsummer Night's Dream

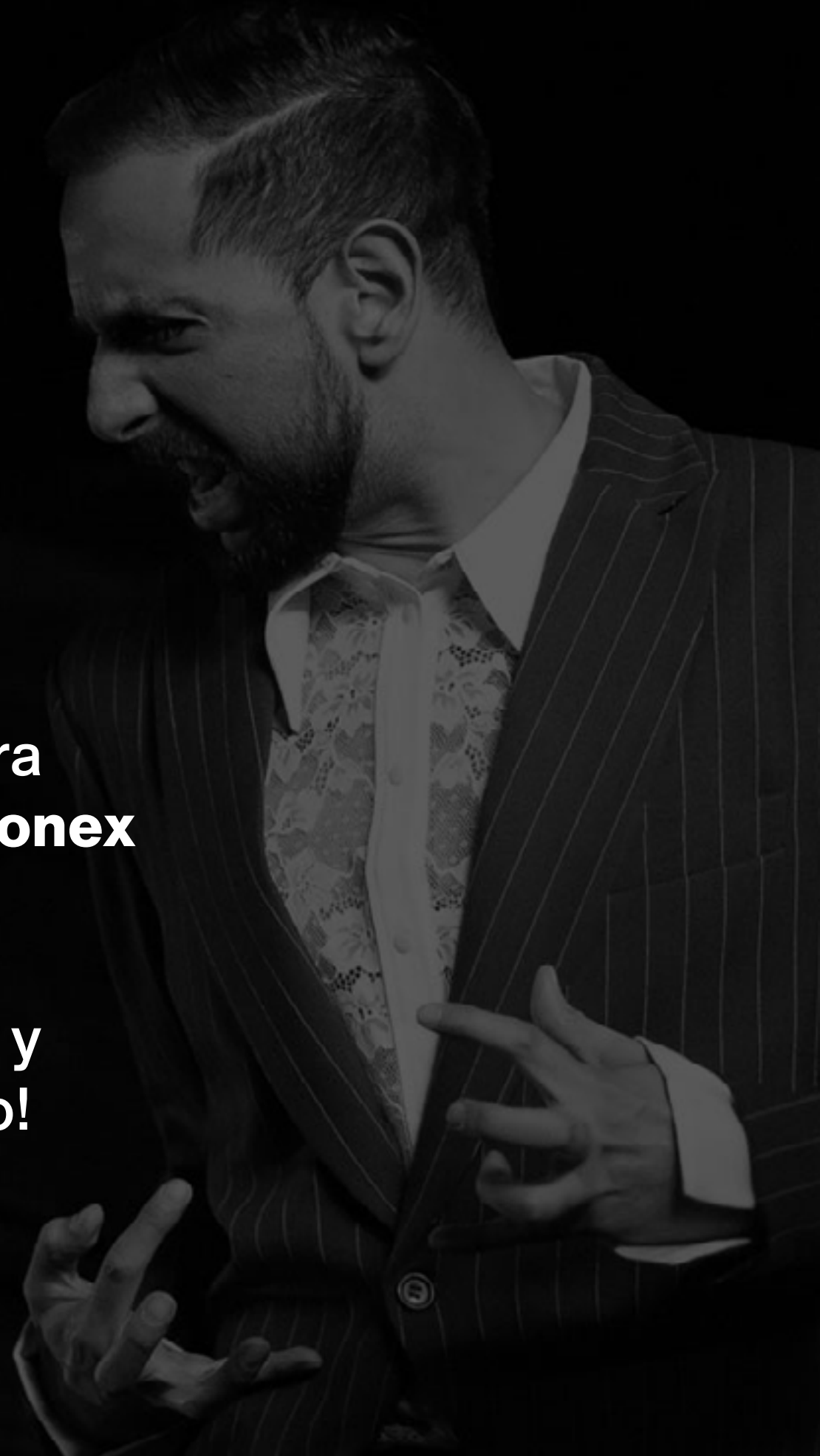
**AGRADECEMOS A NUESTRO CONTRIBUYENTE**

Fundación  
**MONEX**

**POR FOMENTAR Y NUTRIR  
LA CREACIÓN TEATRAL EN MÉXICO.**

Nos sentimos honrados de ser la primera producción de teatro que **Fundación Monex** apoya a través del EFIARTES.

¡Gracias por confiar en MIO PROJECTS y bienvenidos al mundo mágico del teatro!



## UNAS PALABRAS SOBRE EL SUEÑO DE SHAKESPEARE

Nada de **Shakespeare** anterior al ***Sueño de una noche de verano*** lo iguala, y en ciertos aspectos tampoco nada posterior lo supera. Es su primera obra maestra indudable, sin defectos, y una de las doce obras más o menos de originalidad y fuerza abrumadoras. [...] **Shakespeare** sólo se tomó el trabajo de urdir una trama elaborada y terrible para el ***Sueño de una noche de verano***. La invención de tramas no era un don *shakespeareano*; era el único talento dramático que la naturaleza le había negado. Pienso que se enorgullecía de haber creado y entremezclado los cuatro diferentes mundos de personajes del ***Sueño de una noche de verano***. **Teseo e Hipólita** pertenecen al mito y la leyenda antigua. **Los amantes -Hermia, Helena, Lisandro y Demetrio-** no son de ningún tiempo ni lugar definidos, pues todos los jóvenes enamorados habitan visiblemente un mismo elemento. **Los seres feéricos -Titania, Oberón, Puck y los cuatro compinches de Bottom-** emergen del folclore literario y su magia.

¿**Sueño de quién?** Una respuesta es: **sueño de Bottom** o su tejido, porque él es el protagonista de la obra (y su más alta gloria). El epílogo de *Puck lo llama sin embargo el sueño del público*, y no sabemos cómo entender exactamente la apología [...] Para **Bottom**, «*el ojo... no ha oído, el oído... no ha visto, la mano... no es capaz de saborear, su lengua concebir ni su corazón de informar*» las verdades de su sueño sin fondo [*bottomless*].

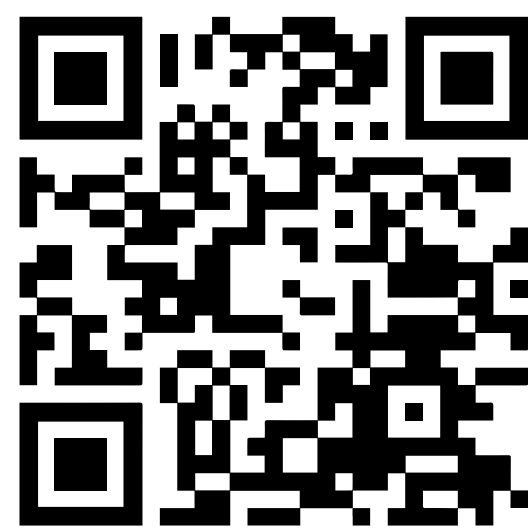
**Harold Bloom, La invención de lo humano.**





# FLEXMIROR®

M É X I C O



Orgullosa patrocinadora de  
***Sueño de una noche de verano***







**Assira Abbate**

*Puck*

**Teatro**

*La gaviota*

*Romeo y Julieta*

*Hamlet*

**TV**

*Los enviados*

*Imperio de mentiras*



**Emilio Bastré**

*Egeo / Hada*

**Teatro**

*Bufadero*

*Fancy Lupe*

*Experiencia inmersiva Disco 54*

*Delirio Tropical*

*Fierce/Fiera*



**Leonardo Bono**

*Heleno / Hambrón*

**Teatro**

*Avenida Q*

*Desde Cero: Un Musical Improvisado*

*Hoy No Me Puedo Levantar*

*El Show de Terror de Rocky*

*Toc Toc*





**Samantha Coronel**

*Hipólita / Titania*

**Teatro**

*Extasis Medea*

*Network*

*Esto no es Hedda Gabler*

*Romeo y Julieta.*



**Quetzalli Cortés**

*Demetrio / Membrillo*

**Teatro**

*La XII Noche*

*Romeo y Julieta*

*Güevos*

*Éxtasis Puro*

**TV**

*Diablero, Netflix*



**Alonso Iñiguez**

*Bottom*

**Teatro**

*Noche de reyes.*

*La golondrina*

*Mabel*

*Pulmones*

**Cine**

*Sexo pudor y lágrimas 2*



**Diego Meléndez**

*Lisandro / Morros*

**Teatro**

*Todo El Mundo Habla de Jamie*

*Un Cuento de Navidad*

*The Prom*

**Cine**

*El Guau*

*Hasta la Madre del día de las Madres*



**Carlos Orozco Plascencia**

*Teseo / Oberón*

**Teatro**

*Compañía Nacional de Teatro 2014 a 2020.*

*Los Empeños de una Casa.*

**TV**

*Supertitlán*

*Vencer el Desamor*

**Cine**

*Adiós Mundo Cruel*



**Ana Sofía Quintanilla**

*Hermia / Flauta*

**Teatro**

*The Prom*

*Aladdin*

*El Mago*

*Peter Pan Que Sale Mal*





*María Inés Olmedo Projects* es una compañía de teatro con base en CDMX y Londres. Desde el 2012 (antes bajo el nombre Co-Productions) hemos desarrollado, creado y producido más de 20 puestas en escena en México y Londres dentro de las que destacan:

**En México:** *Tebas Land* (Foro Shakespeare y Foro la Gruta,) *Emilia, Don Juan, El Misántropo y Crímenes del Corazón* (Teatro Helénico), *Ópera La Voix Humaine* (Palacio de Bellas Artes y Teatro Juárez dentro del Festival Cervantino), *El Paraíso de la Invención* (Teatrix), *Limbo* (Teatro Milán y Teatro de la Ciudad Esperanza Iris) *La Voz Humana* (Foro Shakespeare, Teatro Orientación y Teatro Helénico).

**En Londres:** *A Mirror* (Trafalgar Theatre), *A Strange Loop* (Barbican), *Best of Enemies* (Noël Coward Theatre), *A Fantastic Bohemian* (Arcola Theatre) *Invisibles* (Vault Festival).

Nuestra pasión y misión es re imaginar la experiencia del entretenimiento escénico para hacerla más accesible, inclusiva y relevante al Siglo 21 y sus audiencias.

Actualmente nos encontramos desarrollando proyectos para México e Inglaterra.

#loMIOeselteatro

@mioprojects

[www.mioprojects.com.mx](http://www.mioprojects.com.mx)





## **Juan José Tagle Briseño**

*Director*

Director de escena/escenógrafo-iluminador/profesor investigador  
Egresado de la Universidad La Salle en Ciencias de la Comunicación y del posgrado en la Technische Universität Berlin en diseño del espacio escénico para Teatro y Ópera. Becario en dos ocasiones por el FONCA-CONACYT (2012-2014) y por el programa alemán KAAD (2012-2014). Colaboró en la Embajada de México en Berlín (EMBAMEX) en Cultura reforzando las relaciones bilaterales en materia cultural México-Alemania. Desde el 2006 ha participado en montajes profesionales como asistente, director, escenógrafo e/o iluminador entre las que destacan Sin Sangre de Alessandro Baricco, Los gatos me vieron huir de Diego Alba, La Voix Humaine (ópera) de Francis Poulenc y Jean Cocteau, El Humano Clandestino Creación Colectiva, DJ / Don Juan de José Zorrilla, Esta puta ópera de a peso de Bertolt Brecht, La mare dels peixos (ópera) de Jorge Sastre y Roger Dannenberg, Agotados adaptación de Joserra Zúñiga, Die letzte Vorstellung de Roland Schimmelpfening, Detrás de mí la noche de Noé Morales y Verónica Langer, Espíritu Burlón de Noël Coward, ¡Que arda Tebas! de Américo del Río, VILLAMISERA (serie de tv y obra de teatro) de Óscar Chapa Ibarguengoita y Smiley de Guillem Clua. Así mismo, es profesor investigador en el área de artes audiovisuales, artes performativas, imaginarios, medios digitales y mitológicas para el Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe.

## **María Inés Olmedo**

*Productora General y Artística*

Es productora creativa con más de 10 años de experiencia en teatro y ópera a nivel internacional. María Inés es egresada de la carrera de Comunicación y Cine en la Universidad Iberoamericana y Maestra en las Bellas Artes en Dirección de Teatro por la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Es fundadora de MIO Projects, compañía con la que ha producido teatro y ópera independiente desde el 2012 en México y desde el 2018 en el Reino Unido. En México ha trabajado en muchos de los teatros e instituciones más importantes, colaborando con algunos de los artistas más reconocidos del país. Dentro de sus producciones más recientes destacan Emilia de Morgan Lloyd Malcolm, Tebas Land de Sergio Blanco, y la ópera La Voix Humaine en el Palacio de Bellas Artes con la soprano María Katzarava.

En el Reino Unido debutó como directora de escena en el Teatro Arcola, con su adaptación inmersiva de Los Cuentos de Hoffmann y trabajó en tres de las compañías de ópera más importantes a nivel mundial; La Birmingham Opera Company, la English National Opera y la Royal Opera House, como asistente de dirección de Graham Vick y Daniel Kramer. Posteriormente, como parte de la compañía Playful Productions, trabajó en Wicked, Walking with Ghosts y The Unfriend. En el 2022 debutó como productora en el West End, donde es Coproductora de A Strange Loop y Productora Asociada de Best of Enemies, y A Mirror, la cual se encuentra en temporada en el Trafalgar Theatre de Londres.



## **Lucía Romo**

### *Productora Ejecutiva*

Es productora y productora ejecutiva con 8 años de experiencia. Ha participado en más de 25 obras en las cuales ha podido colaborar con algunos de los directores, actores y creadores escénicos más reconocidos del país. Entre sus proyectos destacan Parásitos, de Philip Ridley (Dir. Miguel Santa Rita); Nada, de Bárbara Perrín (Dir. Mariana Giménez); La desobediencia de Marte, de Juan Villoro (Dir. Antonio Castro); Edipo nadie es ateo, escrita y dirigida por David Gaitán; Medida por Medida, de W. Shakespeare (Dir. Mauricio García Lozano.); Tebas Land, de Sergio Blanco (Dir. Mauricio García Lozano.) y Emilia de Morgan Lloyd Malcolm (Dir. Mariana Hartasánchez).

## **Emilio Trasviña**

### *Productor Ejecutivo*

Ganador del Premio Metropolitano de teatro a Mejor Unipersonal 2023 por la obra El Efecto Mariposa, una experiencia inversiva de magia realizada en una habitación del Four Seasons de la Ciudad de México. Socio fundador del Colegio de Productores de la Ciudad de México. Con diez años de experiencia en producción y más de 30 obras realizadas, destacan entre sus proyectos La Casa de Papel: La Experiencia; Novecento, monólogo protagonizado por Benny Ibarra; Blue Room dirigida por Diego Del Río y protagonizada por Zuria Vega, Naian Gonzalez Norvind, Pierre Louis y Alfredo Gatica. Es productor ejecutivo en la empresa Tercera Llamada. Durante la pandemia, fue uno de los creadores del proyecto de teatro en línea, llamado “Tercera Llamada - Live On Line Now”- proyecto que constó de obras cortas escritas para ser presentadas en una plataforma virtual en vivo con un total de 174 funciones. Como asistente de dirección trabajó en las óperas “Don Giovanni” y “Las Bodas de Fígaro” en el Palacio de Bellas Artes.







## **Vicky Araico**

### *Directora de Movimiento Escénico y Coreografía*

Ha sido docente de movimiento para actores en RADA, Central, East 15, ALRA y City Lit en Inglaterra, y ha impartido talleres de movimiento para actores y profesionales del movimiento en el CUT (UNAM), el Centro Cultural Helénico, el Círculo Teatral, y el Conservatorio de Actuación en Sunland, en la Ciudad de México. Ha trabajado como directora de movimiento en distintas producciones entre las más recientes: el musical de Broadway de gran escala 'The Prom' con temporada en el Centro Cultural Teatro 2, el cuál fue nominado en la categoría de mejor movimiento para un musical tanto en la edición de los premios ACPT como en la de los premios METRO; y la ópera de Bellas Artes 'Juana sin Cielo' protagonizada por María Katzarava. Recibió el Premio METRO por mejor coreografía o movimiento en dos ocasiones, en 2018 por 'Juana in a Million', y en 2023 por su trabajo en 'Lobas'. Actualmente trabaja con dos compañías internacionales de teatro físico: Theatre Ad Infinitum, con base en Londres, Reino Unido y Quote Unquote Collective con base en Toronto, Canadá. Con la primera, desarrolla el proyecto "Until I find you"; con la segunda "Universal Childcare".

## **Antonia Suillerot**

### *Compositora Musical*

Compositora, arreglista y multi-instrumentista licenciada en Estudios de Composición Musical Contemporánea de la Academia de Arte de Florencia (2020). Toca diferentes familias de instrumentos tal como cuerdas, diversas percusiones, teclados, alientos y canto.

Ha tenido acercamientos hacia la música de cámara, coral y orquestal, world music, rock, pop, jazz, así como en múltiples ramas creativas y laborales dentro del espectro musical -dirección, transcripción, grabación de estudio, performance, edición digital y pedagogía-.



## **Adrian Martínez Frausto**

### *Diseñador de Escenografía*

Es egresado de la carrera de Arquitectura de Interiores en Centro de Cine Diseño y Televisión. Con maestría en Diseño Escénico en Yale School of Drama. Actualmente es profesor de la Especialidad en Diseño Escénico en Centro y miembro del Colegio Mexicano de Diseño Escénico.

En el 2019 recibió el Premio Metropolitano de Teatro por la Mejor escenografía para un musical por HELLO DOLLY en el Teatro Insurgentes. En el 2018 fue nominado a los Premios Metropolitanos de Teatro por la Mejor escenografía para un musical por BILLY ELLIOT en el Centro Cultural Teatro 2. Ese mismo año fue nominado a los Premios Cartelera de Teatro por Mejor dirección de arte en una obra teatral por LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS en el teatro Libanés y fue ganador del Premio ACTP por Mejor escenografía de una obra teatral por MACBETH en el Teatro Milán. Algunos de sus créditos incluyen: Blindness (Dir. Mauricio García Lozano), Titus Andronicus (Dir. Angélica Rogel), BlackBird (Dir. Katina Medina Mora), Hello Dolly (Dir. Jason Sparks), Después de Casa de Muñecas (Dir. Mauricio García Lozano), La Sociedad de los Poetas Muertos (Dir. Francisco Franco), Macbeth (Dir. Mauricio García Lozano), Otello de Verdi (Dir. Luis Miguel Lombana), La Tequilera (Dir. Antonio Serrano), Billy Elliot (Dir. Gabriel Barre), La Chunga (Dir. Antonio Castro), La Hora Radio Roma (Dir. Camila Brett y Artús Chávez), Parásitos (Dir. Miguel Santa Rita).

## **Daniela García Moreno**

### *Diseñadora de Escenografía*

Escenógrafa y arquitecta de interiores mexicana. Estudió la carrera de Arquitectura de Interiores en la Universidad CENTRO, de la que egresó con honores en 2017 y en donde también cursó la especialidad en Diseño de Iluminación de Interiores en 2022. Durante la licenciatura, realizó estudios en el EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs) de París. Su trayectoria profesional en escenografía comienza oficialmente en 2017 como asistente de Adrián Martínez Frausto, con quien todavía colabora en diferentes proyectos como diseñadora asociada. Entre sus proyectos más recientes se encuentran las obras Emilia de Morgan Lloyd Malcolm, Desde Cero, Pequeñas Grandes Cosas de Nia Vardalos, basada en el libro de Cheryl Strayed, Detrás de mí la noche un unipersonal de Verónica Langer, y la nueva producción de Los monólogos de la vagina de Eve Ensler. Incursionó también en la industria de la televisión como escenógrafa y responsable de ambientación y diseño para La Voz y La Voz Kids en su temporada 2021-2022.

Participó junto a Emilio Martínez Zurita y Jorge Ballina como panel invitado en “hablando de Diseño Escenográfico” de los Los Metro MX y forma parte del CMDE (Colegio Mexicano de Diseño escénico) desde su fundación en 2020.





## **Regina Morales**

### *Diseñadora de Iluminación*

Originaria de la Ciudad de México, cursó la licenciatura en Escenografía, Iluminación y Vestuario en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Su especialización en el diseño de iluminación, le ha permitido desarrollar su trayectoria en distintas artes escénicas que incluyen teatro, conciertos, danza, ópera, experiencias inmersivas, circo y cabaret.

Algunos de sus trabajos más sobresalientes son: Mamma Mía en el teatro de los Insurgentes, Les Misérables en el teatro Telcel, Coco el concierto en la Plaza de Toros México, Frida en el Foro Polanco, Los Premios Metropolitanos de Teatro en el Ángela Peralta y Luchatitlán en la Isla Cancún. Ha colaborado con diseñadores de iluminación reconocidos internacionalmente como: Laura Rode, Richard Pacholski y Paule Constable. Ha trabajado con directores como: Keith Batten, Lía Jelín, Odin Dupeyron, Jason Sparks, Daye Lin, Srba Dinić, Christopher Key y Corey Agnew.

## **Ifigenia Martínez**

### *Diseñadora de Vestuario*

Diseñadora de Vestuario venezolana radicada en Ciudad de México desde 2005. Ha trabajado en películas como el éxito de taquilla Colombiana, la película francesa Sur la piste du Marsupilami, A Medianoche, Gringa y algunos más. En 2016 participó como jefa de diseño de vestuario en la película A ti te quería encontrar. También ha diseñado vestuario para la serie de televisión de Nickelodeon Every Witch Way III, Talia's Kitchen y Tony la chef, además de numerosos shows de MTV Latinoamérica. Sus trabajos más destacados son: video de Meghan Trainor para Zumba, la campaña para Nike Force is Female, la película "At Midnight" para Paramount donde su trabajo fue destacado en la revista Variety.



## **Omar Garduño de los Ríos**

### *Diseñador de Audio*

Ingeniero de Audio con 10 años de trayectoria en teatro musical, participado en obras como Mentiras, El Hombre de la Mancha, Vaselina, Chicago, Ghost, Aladdin y actualmente mezclador en Anastasia. Como Diseñador de audio en Ugo, Pako, y Luiz (2023), Romeo y Julieta el musical (2024).

## **Paco Francisco Martínez**

### *Diseñador de Audio*

Con más de diez años desarrollándose profesionalmente en la industria del entretenimiento en vivo, ha tenido diversas participaciones en operación, diseño y manteniendo para diversos recintos, producciones de teatro y espectáculos en vivo, actualmente laborando formalmente para el grupo empresarial Royal y colaborando con diversas empresas de mantenimiento y actualización sonora e iluminación, así como colaborador en el diseño sonoro de la producción de esta noche.

## **Yayo Villegas**

### *Diseñador Sonoro*

Actor, productor musical y diseñador sonoro que a sus veinticinco años ha logrado trabajar y desarrollarse en distintas disciplinas artísticas. Desde 2014 ha colaborado con distintos artistas a partir de la combinación de sus vocaciones actorales y musicales enfocadas en el teatro. Con su intervención sonora y música en escena ha tenido la oportunidad de presentar su trabajo en festivales a nivel nacional de teatro (MNT 2014, Teatro A Una Sola Voz 2018) con obras como "Abrazar Al Panda" 2016-2018, "Venimos a ver a nuestros amigos ganar" 2014- 2019 "La Bala" 2018-2022 "Parkour -o un manual para correr en línea recta-" 2019-2020.





## **Maricela Estrada**

### *Diseñadora de Maquillaje y Peinado*

Diseñadora de maquillaje y caracterización y peluquería con 18 años de experiencia. Su trabajo en el teatro incluye la creación para más de 80 puestas en escena, su labor tanto en proyectos nacionales como internacionales incluyen diseños para danza, ópera; musicales y campañas publicitarias. Colaboró en la Compañía Nacional de Teatro para obras como Zoot Suit dirección Luis Valdez; Los Grandes Muertos, dirección José Caballero; El Jardín De Los Cerezos, dirección Luis De Tavira; El Diccionario de dirección Enrique Singer, La Celestina dirección Ruby Tagle, entre muchas más. Ha realizado diseños para compañías independientes y producciones de diversa índole, entre las que se encuentra la obra 3 días de mayo dirigida por Lorena Maza, La Ceguera no es un Trampolín dirección David Gaitán, Algodón de Azúcar dirección Gabriela Ochoa, Sweeney Todd dirección Miguel Septién. Entre sus diseños para la compañía nacional de ópera Se Encuentra Atzimba, El Viaje A Reims, Carmen, La Bohème , Turandot Così Fan Tutte, Bodas De Fígaro, Otello, Tosca, El Murciélago, Amor Distante y otras más.

La guerra de Manuela Jacovic y 7:19 forman parte de su trabajo cinematográfico.

## **Gabriela Catalán**

### *Asistente de Producción*

Licenciada en Administración de Negocios de Comunicación y Entretenimiento. Cofundadora y productora de Colectivo El Nido, con el que produjo la obra Cena de Perversiones. Ha participado en el equipo de producción de distintos proyectos, entre los que destacan: Enamorarse de un Incendio, Villa Olímpica (Dir. Eduardo Pavez Goye), El Feo (Dir. Víctor Weinstock), Bichito (Dir. Paula Zelaya Cervantes), Parkour -o un manual para correr en línea recta- (Dir. Ricardo Rodríguez), Tebas Land (Dir. Mauricio García Lozano), Emilia (Dir. Mariana Hartasánchez), ¿Por qué la Gallina cruzó el camino? (Dir. Ray Nolasco); además del Taller de Actores Profesionales (TAP) de Canal Once. Actualmente lleva la producción del proyecto Yo Luché Contra una Ballena en las Cataratas del Niágara (Dir. Manuel Cruz Vivas).



## **Pablo Villegas**

### *Asistente de Dirección*

Estudió artes escénicas en “Casazul Argos”. Miembro formal de la compañía teatral “Teatro de Arena” junto con Martin Acosta, Matias Gorlero y Luis Mario Moncada. A parte de desempeñar trabajo actoral, se ha desarrollado como diseñador y realizador de escenografía y utilería, asistente de dirección, producción y montaje. Ha tenido la oportunidad de trabajar con directores entre los que destacan: Martin Acosta, Benjamin Cann, Mauricio Garcia Lozano, Marco Antonio Silva, Ricardo Rodríguez, Boris Schoemann y Juan José Tagle, entre otros.

Participó también en el proyecto “The travelling mask” a partir de la comedia del arte impartido por Salvador Petrola, Luz Olvera y Mariana Sánchez Razo. Proyecto seleccionado para ser proyectado en Italia. Fue primer asistente de dirección en la telenovela “Vencer La Aucencia” y se desempeñó también como floor manager. Tras algunas experiencias en producciones audiovisuales comenzó a gestionar sus propios proyectos, al punto de crear “Bonita”, cortometraje donde tuvo la oportunidad de dirigir a Luisa Huertas, acompañada de Paulina Barrientos y “Bonita” cortometraje seleccionado para el Festival Internacional de Cine de Tequila.

## **Alfredo Cordero**

### *Segundo Asistente de Dirección*

Estudió comunicación con especialidades en creación experimental, producción y dirección de cine en el Tecnológico de Monterrey. Ha escrito y dirigido cortometrajes de ficción reconocidos a nivel nacional. Actualmente trabaja como maestro de cine a nivel preparatoria y desarrolla distintos proyectos audiovisuales documentales y de ficción.





## **Mauricio Parker**

### *Asistente de Escenografía*

Egresado de la Universidad Centro de Diseño, Cine y Televisión, donde cursó la Licenciatura de Diseño Industrial para después especializarse en Diseño Escénico.

Inició su carrera artística como estudiante de Cine y Medios Digitales en la Academia de Arte de Idyllwild en California. Al iniciar sus estudios en las artes escénicas se aproximó rápidamente al escenario como diseñador asistente de escenografía con diferentes escenógrafos como Emilio Zurita, Adrián Martínez Frausto, Sergio Villegas y Jorge Ballina en varias de sus producciones más recientes; como Indecente en el Teatro Helénico, El Show de Terror de Rocky en el Teatro Silvia Pinal, La Clase en el Teatro México, La Obra que Sale Mal en el Foro Cultural Chapultepec, la presentación de Los Premios Metro (2022) en el Teatro Julio Castillo, Amazessions (2023) en el Centro Citibanamex, Consentimiento en el Teatro Helénico y El Padre en el Teatro Fernando Soler. Ha colaborado con marcas, artistas y diseñadores locales e internacionales a través del diseño industrial y gráfico.

## **María Prian**

### *Asistente de Iluminación*

Graduada en Artes Escénicas: Actuación por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Fue beneficiaria por la 39ª Muestra Nacional de Teatro como becaria en el año 2018. Desde entonces, ha desempeñado roles en la producción teatral, trabajando como asistente de producción en varias puestas en escena en la Ciudad de México, en teatros como el Rafael Solana y el Wilberto Cantón. Además, ha incursionado en el ámbito del vestuario, siendo asistente en comerciales para marcas como del Valle y Ferrioni.

En la actualidad, se desempeña como iluminadora escénica, trabajando entre Aguascalientes y la Ciudad de México. Ha participado en destacadas producciones teatrales, como “Jacinto y la Bruja”, que formó parte de la gira circuitos nacional en el año 2022, y ha contribuido en el Festival de Títeres de la Feria Nacional San Marcos. Ha colaborado con diversas compañías teatrales como Luna Serpiente, Orejas Rojas, Amantolli Teatro, Pariah y No.Dos Danza Contemporánea. Su más destacado proyecto hasta ahora, fue asistiendo iluminación para la iluminadora Regina Morales en el exitoso musical “Mamma Mia” en el Teatro de los Insurgentes en la Ciudad de México en el 2023.





**Audio**

*Microfonista*

Daniel Cortés Alcántara

**Escenografía**

*Realización de  
plataformas, escaleras y  
guirnaldas*

Israel Rojo Trejo

Marco Antonio Rojo Samayoa

Alba Beatriz perez Pizano

Uriel Martinez Hernandez

Daniel Martineez Hernandez

*Realización de bola disco*

Juan Vargas

Fernando Vargas

Víctor Vargas

Pabel Leos

Jesús González

*Espejos*

Flex Mirror

Vania Guevara

**Iluminación**

*Programador de iluminación*

José Zychlinski

*Operador de iluminación*

Gustavo Ortega Sandoval

*Técnico de iluminación*

Giovanni Guerrero

*Montaje de iluminación*

Víctor Cruz

Alberto de la Rosa

**Vestuario**

*Asistencia de Vestuario*

Minerva Hernández

Anahí Pérez,

Camila Torres

Romi Reino

*Realización*

José Soriano

**Utilería**

*Realización de Utilería*

Paola Palacios García

y Alejandro H. H.

*Realización de Niño Indio*

Felipe Lara

*Fotografía de registro*

Pili Pala

*Administración*

*y contabilidad*

Edith Muñoz





In Memoriam  
Juan José Tagle Barrios,  
Ernesto García (Netito), Máren Castro  
y Raúl Olmedo Carranza.

### Agradecimiento

Gracias a la familia y amigos  
de MIO PROJECTS.

Gracias a Joserra Zúñiga por jugar con nosotros  
en la adaptación de este SUEÑO.

Gracias a Pamela Vidal por su generosidad  
y apoyo invaluable para montar este SUEÑO.

Gracias a Ana Lagos, Talía Chavira,  
Sandra Olivares, Haydée Boetto, Centro Cultural  
Helénico, David Lynn, José Caballero,  
Tercera Llamada, Ana Bracho, Paula Sánchez Na-  
varro, Ximena Escalante, Enrique Arreola,  
Erika Sánchez, Gibran, David Matta,  
Natalia Bermudez, Dr. Carlos Mendiola,  
Dr. Antonio Alcalá, TEC de Monterrey CSF y a  
cada una de las personas involucradas en  
el desarrollo de este SUEÑO.

Gracias a Superstición, Boyfriend Shirt, Minena  
y Biupcycle por su genialidad y colaboración en  
el diseño de algunas prendas de la obra. Gracias  
por hacer equipo y crear juntas prendas  
maravillosas para este SUEÑO.


Gracias a Flex Mirror por decorar el Bosque con  
espejos dentro del SUEÑO,

Gracias a MAC por ayudarnos a maquillar a  
nuestros personajes de enSUEÑO,

Gracias al Foro la Paz por albergar este SUEÑO.

Gracias a nuestro aportante Grupo Monex y a  
EFIARTES por promover el teatro mexicano y  
ayudarnos a hacer este Sueño una REALIDAD.





**"Y QUE TODO  
LO QUE HA SUCEDIDO  
NO SEA SI NO  
LA ILUSIÓN DE  
UN GRAN SUEÑO"**

-William Shakespeare





# FORO LA PAZ

INGENIEROS EN AUDIO  
MARCO VARGAS  
FERNANDO GÓMEZ

STAGEMANAGERS  
MARITA LABORIE  
ALEJANDRA GARCIA

GERENTE  
TALIA CHAVIRA

JEFE DE SEGURIDAD  
GERARDO GOMEZ

ENCARGADO DE MANTENIMIENTO  
DANIEL GUTIERREZ



PREMIOS  
METROPOLITANOS  
DE TEATRO



**VOTA POR NOSOTROS  
PARA EL PREMIO  
DEL PÚBLICO**

Si no sabes cómo, aquí te damos las instrucciones:

¡Muchas gracias!

**Paso 1**

Entra a este link

<https://losmetro.mx/obra/sueno-de-una-noche-de-verano>

**Paso 2**

Da click en premio del público

**Paso 3**

Regístrate o inicia sesión

**Paso 4**

Sube una foto y danos una calificación





UNA EXPERIENCIA TEATRAL DE MIO PROJECTS

# SUENO

DESPUÉS DE WILLIAM SHAKESPEARE DIRECCIÓN JUAN JOSÉ TAGLE  
**DE UNA NOCHE DE VERANO**



**FORO LA PAZ. 22/02 AL 11/04**

MIÉRCOLES Y JUEVES 20H. **ÚNICAS 15 FUNCIONES.** BOLETOS EN  **passline**



@SUENODEVERANOMX

@MIOPROJECTS  
#LOMIOESELTEATRO